

DOI 10.26105/SSPU.2022.79.4.012

УДК 377.5

ББК 74.470

И.В. ФЕТТЕР

**СПЕЦИФИКА КУРСА «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

I.V. FETTER

**SPECIFICS OF MASTERING THE «FUNDAMENTALS OF PEDAGOGY» COURSE IN VOCATIONAL TRAINING OF STUDENTS OF THE MUSIC COLLEGE**

**В** статье рассматривается подход к изучению курса «Основы педагогики» в условиях музыкального училища (колледжа) в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство». Определяются возможности формирования профессиональных компетенций студентов музыкального училища (колледжа) в процессе освоения дисциплины как основы будущей педагогической деятельности в образовательных организациях различных уровней и типов. Конкретизируется место дисциплины «Основы педагогики» в содержании профессионального модуля «Педагогическая деятельность», подчеркивается системообразующий характер педагогической подготовки и интегративность психолого-педагогической, методической и специальной профессиональной подготовки выпускников. Акцентируется внимание на специфике освоения курса в связи с особенностями студенческого контингента музыкального училища, что предполагает необходимость повышения мотивации к педагогической деятельности и изучению педагогики, исходя из первоначальной ориентации студентов преимущественно на исполнительскую деятельность. Обозначена роль дисциплины в осознании студентами социальной значимости педагогической профессии, в формировании готовности к педагогической практике и итоговой государственной аттестации. В связи с этим определены источники обновления содержания дисциплины как фактора, способствующего достижению качества профессиональной подготовки и построению будущей профессионально-педагогической карьеры выпускников музыкального училища (колледжа).

The article considers the approach to studying the course «Fundamentals of Pedagogy» in the conditions of a music school (college) in the context of the requirements of the Federal State Educational Standard for Secondary Professional Education of a group of specialties 53.00.00 «Musical Art». The article defines the possibilities of forming professional competencies of students of a music school (college) in the process of mastering the discipline as the basis for future pedagogical activity in educational organizations of various levels and types. The article specifies the place of the discipline «Fundamentals of Pedagogy» in the content of the professional module «Pedagogical Activity», emphasizes the systemically important nature of teacher training and the integrity of psychological, pedagogical, methodological and special professional training of graduates. Attention is focused on the specifics of course development in connection with the peculiarities of the student body of the music school. These peculiarities involve the need to increase motivation for pedagogical activities and the study of pedagogy, based on the

initial orientation of students mainly to performing activities. In the article, we outlined the role of discipline in students' awareness of the social significance of the pedagogical profession, in the formation of readiness for pedagogical practice and final state certification. In this regard, we identified the sources of updating the content of the discipline as a factor contributing to achieving the quality of professional training and building the future vocational and pedagogical career of graduates of the music school (college).

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** музыкальное училище (колледж), профессиональная подготовка, педагогическая деятельность, педагогика, содержание образования.

**KEY WORDS:** music school (college), professional training, pedagogical activity, Pedagogy, educational content.

**ВВЕДЕНИЕ.** Профессиональная подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в области «Искусство и культура» группы 53.00.00 «Музыкальное искусство» осуществляется по ряду специальностей, которые являются традиционными для этого типа образовательных учреждений, а также по специальностям, отвечающим социокультурному заказу современности, а именно: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» [13]. ФГОС СПО в качестве основных направлений подготовки и видов деятельности специалистов среднего звена в области музыкального искусства определяет не только исполнительскую, но и педагогическую деятельность, которая предполагает готовность выпускников к учебно-методическому обеспечению учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. В содержании ФГОС СПО планируемые образовательные результаты по педагогической подготовке студентов конкретизируются в соответствии с логикой компетентного подхода, перечнем профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности. Формирование этих компетенций реализуется в Омском музыкальном училище (колледже) имени В.Я. Шебалина в междисциплинарном курсе «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» профессионального модуля «Педагогическая деятельность», частью которого является дисциплина «Основы педагогики». Очевидно, что необходимость освоения этого модуля в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта на этапе среднего профессионального образования имеет не только нормативные основания, но и подтверждается социальным заказом и образовательной практикой [4, с. 139].

Важно отметить, что в условиях стандартизации отечественного образования педагогу-музыканту необходимо обладать готовностью к педагогической деятельности в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [11], Федеральных государственных требований к программам дополнительного предпрофессионального образования детей и Профессионального стандарта педагога. Достижение соответствия этим требованиям к педагогической деятельности педагога-музыканта возможно не только в период получения образования, но и в процессе профессионального развития и самообразования в педагогическом аспекте. При этом методологический анализ становления и профессионального развития педагога доказывает его перманентность и сложную многокомпонентную структуру [9, с. 16; 5].

На непрерывность профессионального развития педагога-музыканта указывает ряд авторов, подчеркивая творческий характер этого процесса в условиях создания культурно-

образовательной среды учреждения и использования ресурсов внешней социокультурной среды [20, с. 70; 3, с. 55]. Вместе с этим современная трудовая реальность педагога, формируемая множественными социокультурными вызовами, определяется таким явлением как «непредсказуемость образовательной стратегии и тактики, стремительно меняющихся в соответствии с общественными реалиями, а затем спешно закрепляющимися уже как обязательные» [1, с. 18].

Из этого следует, что в современных условиях возрастающей неопределенности и многообразия трудовых функций профессиональной деятельности педагога-музыканта актуализируется формирование таких личностно-профессиональных качеств студентов как мобильность, владение универсальными компетенциями и готовность к непрерывному профессиональному самообразованию и развитию.

**ЦЕЛЬ** статьи заключается в выявлении специфики дисциплины «Основы педагогики» в профессиональной подготовке студентов музыкального училища (колледжа). В соответствии с поставленной целью задачами исследования являются: анализ содержания педагогической подготовки студентов музыкального училища в контексте требований ФГОС СПО; характеристика студенческого контингента; выявление роли и особенностей содержания дисциплины «Основы педагогики» в профессиональной подготовке студентов музыкального училища (колледжа).

**МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Реализация обозначенной цели и задач предопределила использование следующих методов педагогического исследования: теоретический анализ, сравнение и обобщение требований ФГОС СПО по специальностям, изучение и анализ документации колледжа (учебные планы, основные образовательные программы, паспорт программы профессионального модуля, учебно-методический комплекс, программа учебной дисциплины, отчеты, статистические данные), опросные методы.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.** Место дисциплины «Основы педагогики» в профессиональном модуле «Педагогическая деятельность» определяется первоочередным и системообразующим характером этого раздела подготовки студентов второго курса всех специальностей, за исключением специальности «Сольное и хоровое народное пение», студенты которой изучают педагогику на третьем курсе. Наряду с «Основы педагогики» в междисциплинарный курс профессионального модуля входят разделы «Основы системы музыкального образования», «Возрастная психология», «Основы организации образовательного процесса» и «Основы психологии музыкального восприятия». Очевидно, что изучение основ педагогики не только закладывает теоретический фундамент для изучения следующих разделов этого модуля, но и способствует формированию педагогической направленности будущих педагогов-музыкантов.

В соответствии с требованиями профессиональных компетенций ФГОС СПО сформулированы цели и ожидаемые образовательные результаты профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», в который входит раздел «Основы педагогики». К их числу отнесены знания:

- основ теории воспитания и образования;
- требований к личности педагога;
- порядка ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Анализ содержания профессиональных компетенций Федерального государственного образовательного стандарта СПО в соответствии со специальностями профессиональной подготовки студентов музыкального училища и относящихся к виду педагогической деятельности, показывает, что компетенции однозначно имеют интегративную природу, предполагающую их достижение как результат освоения студентами комплекса дисциплин

психолого-педагогической, методической и специальной предметной подготовки. Вместе с этим, задача преподавателя дисциплины «Основы педагогики» заключается в определении возможностей содержания учебного предмета в создании условий для достижения указанных компетенций.

Так профессиональная компетенция 2.1 (осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) предполагает знание студентами нормативно-правовых документов, характеризующих систему отечественного образования, его уровней и типов образовательных организаций, в которых предполагается осуществление педагогической деятельности выпускников музыкального училища. Как показывает образовательная практика, многообразие типов организаций, к работе в которых должен быть готов выпускник музыкального училища, существенно дополняется и расширяется дифференцированностью контингента обучающихся [2]: одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, аутисты, дети из семей мигрантов, девианты, социально и педагогически запущенные дети и др. Таким образом необходимость формирования готовности выпускника музыкального училища к работе с различными категориями обучающихся актуализирует эту проблему при изучении курса «Основы педагогики». Соответственно в содержании курса должны акцентироваться такие вопросы как личностно-ориентированное образование, индивидуальный подход в обучении, индивидуальный образовательный маршрут, педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся, работа с одаренными детьми, инклюзивное образование, создание психологически комфортной образовательной среды.

В содержании профессиональной компетенции 2.2 (использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности) дано указание на формирование базы знаний, в том числе, в области педагогики. Поскольку методики преподавания всех специальных дисциплин являются частными дидактиками по отношению к общей педагогике, то для подготовки к преподаванию в классах специальных, музыкально-теоретических, ансамблевых, хоровых и оркестровых дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (школах искусств и музыкальных школах) студентам необходимо понимание категориально-понятийного аппарата педагогики: «обучение», «образование», «воспитание», «педагогический процесс», «дидактические закономерности», «дидактические принципы», «методы обучения», «учебная деятельность» и др.

Аналогично определяется содержательный ресурс курса «Основы педагогики» в формировании профессиональной компетенции 2.3 (использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе). Базовые знания по организации и анализу учебного процесса предполагают владение такими терминами как «учебный процесс», «учебно-познавательная деятельность обучающихся», «формы организации обучения», «типология урока», «педагогическая технология», «структура урока», «технологическая карта урока», «образовательные результаты», «методы педагогического исследования», «педагогическая деятельность», «дидактические средства», «педагогическое проектирование» и др. Используемая на занятиях экстраполяция этих понятий в область будущей музыкально-педагогической деятельности студентов, решение педагогических ситуаций на обозначенном категориально-понятийном материале создаст предпосылки для изучения методических дисциплин на последующих этапах обучения, а также основания для будущей успешной методической деятельности.

Особое значение в формировании указанной компетенции занимает содержание и организация рефлексивной деятельности студентов, предполагающей анализ и самоанализ

педагогической деятельности [6, с. 88]. Для этого в качестве оптимальных педагогических технологий на занятиях должны применяться задачная технология, решение педагогических ситуаций (кейс-метод), технология развития критического мышления, интерактивные диалоговые технологии. При этом именно гуманитарное содержание педагогического знания обуславливает «доминирование в обучении личностно-ориентированного подхода, продуктивных, творческих методов, предлагающих самостоятельную творческую деятельность проблемно-творческого характера» [12, с. 3]. Важно подчеркнуть, что рефлексивный и практико-ориентированный характер учебных заданий на материале курса «Основы педагогики» имеет пропедевтический характер по отношению к предстоящей педагогической практике и аттестационной работе выпускников в рамках итоговой аттестации.

В процессе формирования профессиональной компетентности 2.5. (применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ) в курсе «Основы педагогики» необходимо акцентировать внимание на методах и приемах современных образовательных технологий, предполагающих подготовку студентов к использованию и созданию учебных материалов в цифровой образовательной среде, готовности к проведению занятий в дистанционном формате и развитию информационно-коммуникативной компетентности будущих педагогов-музыкантов. Этот ракурс педагогической подготовки студентов способствует формированию компетенции в сфере не только будущей педагогической, но и методической деятельности.

Таким образом успешность изучения курса «Основы педагогики» становится показателем теоретической готовности студентов к освоению методики преподавания специальных дисциплин и способствует формированию компетенций, необходимых для прохождения педагогической практики и итоговой аттестации. Системообразующий и интегрированный характер содержания дисциплины «Основы педагогики» проявляется в процессе итоговой государственной аттестации по педагогической подготовке, которая предполагает демонстрацию профессиональной компетентности на материале педагогической практики и защиту итоговой аттестационной работы, подтверждающей уровень теоретической и практической готовности выпускников к педагогической деятельности.

Как показывает анализ результатов опроса студентов начальных курсов, освоение основ педагогики в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов актуализируется в связи с первоначально недостаточным уровнем мотивации студентов исполнительских специальностей к преподаванию в профессиональном будущем. В диагностике профессиональных намерений в отношении будущей педагогической деятельности приняли участие 53 студента второго курса всех отделений Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина. Ответы показали, что в представлении студентов планируемым результатом профессиональной подготовки выпускника является, в первую очередь, исполнительская деятельность и соответствующая карьера. Так после завершения образования планируют заниматься педагогической деятельностью 36% студентов отделения фортепиано, 28% студентов струнного отделения, 48% студентов дирижерско-хорового отделения, 20% студентов отделения народных инструментов, такие же результаты показывают ответы студентов отделения духовых и ударных инструментов. Группа студентов-вокалистов в полном составе не рассматривает возможность будущей педагогической деятельности, планируя исключительно исполнительскую сольную карьеру. При этом практически все студенты теоретического отделения ориентированы на преподавание, за исключением обучающихся, имеющих способности, достижения и перспективы дальнейшего получения образования в области композиторского творчества.

Приведенные данные можно интерпретировать в связи с возрастом респондентов, получаемой специализацией и гендерным составом групп. Очевидно, что возраст второкурсников позволяет предположить завершение периода адаптации к требованиям образовательного

процесса в музыкальном училище, но тем не менее может рассматриваться только как начальный этап в профессиональном самоопределении и формировании компетентности педагога-музыканта. Например, треть группы студентов-пианистов планируют работать в качестве концертмейстеров или получить профессиональное образование, не связанное с музыкальным искусством; студенты отделений оркестровых инструментов преимущественно видят свое будущее в составе творческих коллективов. Примечательно, что как правило, студенты-юноши менее ориентированы на преподавание, проектируя свою профессиональную карьеру в сфере исполнительской или управленческой деятельности.

Известно, что студенческий контингент музыкальных училищ, колледжей культуры, факультетов искусств вузов отличается определенной специфика, которая выражается в стремлении к творческой самореализации, в рефлексии студентов по отношению к своим способностям и возможностям в определенной области искусства, в высоком уровне мотивации к освоению именно специальных дисциплин, в ориентации на успех, прежде всего, в творческой деятельности [18; 19]. Поэтому одной из задач преподавателя курса «Основы педагогики» становится формирование заинтересованного и осознанного отношения к педагогической профессии, к содержанию предмета, а также формирование мотивации к осуществлению в профессиональном будущем не только исполнительской, но и педагогической деятельности.

Безусловным фактором, оказывающим влияние на формирование интереса к изучению «Основ педагогики», является обновление содержания курса, основные дидактические единицы которого представлены темами «Введение в педагогическую профессию» [14], «Общие основы педагогики», «Дидактика», «Педагогические технологии», «Теория и методика воспитания». В качестве материалов, обеспечивающих модернизацию содержания образования на уровне этой дисциплины, студентам предлагаются следующие источники педагогической информации:

- актуальные нормативные документы в сфере образования, представленные на сайтах Министерства просвещения, ФГОС, региональной системы образования и культуры;
- учебные и учебно-методические издания, презентационные материалы по педагогике, представляющие различные отечественные научно-педагогические школы;
- материалы официальных сайтов и открытых порталов образовательных организаций, отвечающих специфике профессиональной подготовки студентов музыкального училища;
- новостные информационные материалы, относящиеся к компетенции органов управления образованием и практической деятельности педагогических работников (в том числе в сфере общего и дополнительного образования, искусства и культуры);
- кейсы, педагогические ситуации и профессиональные задачи педагога в соответствии с трудовыми функциями и действиями Профессионального стандарта педагога.

Необходимо отметить, что применение информационно-коммуникационных технологий и соответствующее расширение источниковой базы педагогического знания в работе со студентами музыкального училища позволяет учитывать особенности восприятия современной молодежи и способствует достижению нового качества музыкального образования [8, с. 106].

Опыт преподавания курса «Основы педагогики» в музыкальном училище (колледже) имени В.Я. Шебалина показывает, что существенное возрастание интереса к этой учебной дисциплине и будущей педагогической деятельности достигается за счет внеучебной работы. Традиционно продуктивной формой внеучебной работы в музыкальном училище, ориентированной на профессиональное воспитание, является исполнительский конкурс, который для подавляющего большинства студентов становится площадкой исполнительской

практики и создает ситуацию успеха. Однако конкурсная деятельность студентов также может быть расширена за счет участия в конкурсах педагогической направленности, проводимых различными образовательными организациями.

Потенциал конкурсной технологии как ресурса становления профессиональной компетентности современного педагога широко освещен в педагогической литературе и получил развитие в образовательной практике колледжей и вузов [7; 10; 15; 16; 17]. Привлечение студентов музыкального училища к конкурсам, раскрывающим их педагогический потенциал, позволяет создать пространство коммуникации с представителями различных педагогических сообществ студентов и преподавателей колледжей и вузов, ученых, экспертов, учителей школ, педагогов дополнительного образования и др. Конкурсы педагогической направленности не только повышают мотивацию студентов к изучению педагогики, но и формируют позитивное отношение к будущей педагогической деятельности и профессии, являются пространством творческой самореализации в области педагогики, создают основание для становления профессиональной позиции и целостной подготовки педагога-музыканта.

**ВЫВОДЫ.** В результате анализа нормативных документов и эмпирических материалов специфика курса «Основы педагогики» в подготовке студентов музыкального училища (колледжа) может быть определена следующим образом:

- создание условий для осознания социальной значимости профессии педагога-музыканта и формирования позитивного имиджа педагогических работников;
- необходимость повышения мотивации изучения основ педагогики в связи ориентацией студентов, в первую очередь, на исполнительскую деятельность;
- обеспечение системообразующего и интегративного характера содержания курса по отношению к другим дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- ориентация на ценностно-смысловое самоопределение в педагогической профессии, включение в сообщество педагогических работников организаций общего, дополнительного и профессионального образования, а также построение будущей педагогической карьеры;
- формирование теоретической базы для освоения содержания методических дисциплин, готовности к прохождению педагогической практики и итоговой аттестации;
- обновление содержания, информационного и технологического обеспечения учебной дисциплины;
- расширение конкурсного движения студентов за счет включения в конкурсы педагогической направленности;
- создание условий для осознания необходимости продолжения образования, формирования потребности в профессиональном самообразовании в сфере педагогической деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что особенности контингента музыкального училища во многом объясняют традиционно недостаточную заинтересованность студентов в изучении педагогики. Однако, целостный и интегративный подход к подготовке педагога-музыканта на всех ступенях профессионального образования, на необходимость которого справедливо указано Г.М. Цыпиным [21, с. 51], не может быть реализован без освоения содержания курса «Основы педагогики» как системообразующего компонента профессиональной подготовки выпускников музыкального училища к будущей музыкально-педагогической деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бодина Е.А. Музыкальное образование в новых социокультурных реалиях // Педагогика искусства 2021. №1. С. 17–22. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/bodina\\_17-22.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/bodina_17-22.pdf) (дата обращения 06.05.2022).

2. Декина Е.В. Подготовка будущих педагогов к воспитательной работе с различными категориями учащихся // Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 9. С. 16-20 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=11752> (дата обращения 06.05.2022).
3. Захарова М.А., Карпачева И.А. Профессиональное воспитание педагога-творца // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (267). С. 54-57.
4. Камалова Г.Р. Проблемы среднего профессионального музыкального образования в России на современном этапе // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2016. № 44. С. 137-143. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27405608&> (дата обращения 06.05.2022).
5. Ковалев В.П., Горбунова Т.В. Непрерывное педагогическое образование как условие совершенствования подготовки педагогов к профессиональной деятельности // Вестник ЧГПУ. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева. 2010. № 8. С. 100-108.
6. Кольшева Т.А., Благинина Т.И. Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта: операциональный компонент // Музыкальное искусство и образование. Musical Art and Education. 2020. Т. 8, № 3. С. 82-102. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-3-82-102.
7. Лукина А.К., Крюкова И.А., Степанова Н.И., Снисарева Г.М. Конкурсная деятельность обучающихся СПО как эффективный способ повышения интереса к получаемой профессии // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2017. № 5-1. С. 132-136.
8. Нагаева И.А., Коняхина М.С. Особенности применения интерактивных технологий в профессиональном музыкальном образовании // Педагогика искусства. 2019. № 3. С. 100-107. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/nagaeva\\_konyahina\\_100-107.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/nagaeva_konyahina_100-107.pdf) (дата обращения 06.05.2022).
9. Полякова Е.С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». М.: Московский педагогический государственный университет. 2016. 4 (16). С. 13-24.
10. Привалова Г.Ф. Конкурс профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Рос. гос. проф.-пед. ун-т. 2008, 22 с.
11. Рачина Б.С. Подготовка педагога-музыканта в контексте нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» М.: Московский педагогический государственный университет. 2014. 2 (6). С. 48-58.
12. Стукалова О.В. Потенциал гуманитарного знания в оптимизации профессиональной подготовки специалистов в сфере культуры и искусства // Педагогика искусства. 2014. № 3. С. 1-4. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/stukalova.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova.pdf) (дата обращения 06.05.2022).
13. ФГОС среднего профессионального образования. URL: <https://fgos.ru/search/spo/> (дата обращения 21.01.2022).
14. Феттер И.В. Изменения в содержании и организации курса «Введение в педагогическую науку и деятельность» // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3. С. 463. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20061> (дата обращения 06.05.2022).
15. Феттер И.В. Конкурс как гуманитарная образовательная технология подготовки педагога-музыканта в вузе [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2020. № 4 (40). С. 267-279. URL: [http://vestospu.ru/archive/2021/articles/18\\_40\\_2021.pdf](http://vestospu.ru/archive/2021/articles/18_40_2021.pdf). (дата обращения 06.05.2022). DOI:10.32516/2303-9922.2021.40.18.
16. Феттер И.В. Конкурс как ресурс непрерывного профессионального образования педагога [Электронный ресурс] // Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования: электрон. сб. материалов участников всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). Волгоград. 2020. С. 54-58.

17. Феттер И.В. Конкурсная деятельность как ресурс формирования профессионально-педагогической культуры студентов // Материалы Международной научно-практической конференции «Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования», 21-22 сентября 2017 г. Барнаул: АлтГПУ. 2017. С. 283-286. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30552820> (дата обращения 06.05.2022).
18. Феттер И.В. Специфика педагогической направленности студентов факультета искусств // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. Научный журнал. 2017. № 4 (17). С. 134-137.
19. Феттер И.В., Феттер П.З. Воспитательная работа на факультете искусств педагогического университета // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30307> (дата обращения 06.05.2022).
20. Фролова Н.А. Роль аутодидактических процессов в художественно-творческом саморазвитии студентов-музыкантов // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 62-78. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78.
21. Цыпин Г.М. Самообразование в процессе становления личности педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». М.: Московский педагогический государственный университет. 2016. 1 (13). С. 48-56.

## REFERENCES

1. Bodina E.A. *Muzykal'noe obrazovanie v novykh sotsiokul'turnykh realiyakh* [Music education in new socio-cultural realities] // *Pedagogika iskusstva* 2021. № 1. S. 17-22. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/bodina\\_17-22.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/bodina_17-22.pdf) (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
2. Dekina E.V. *Podgotovka budushchikh pedagogov k vospitatel'noi rabote s razlichnymi kategoriyami uchashchikhsya* [Preparation of future teachers for educational work with various categories of students] // *Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya*. 2017. №9. S.16-20 [Elektronnyi resurs]. URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=11752> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
3. Zakharova M.A., Karpacheva I.A. *Professional'noe vospitanie pedagoga-tvortsya* [Professional education of a teacher-creator] // *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 2015. № 2 (267). S. 54-57. (In Russian).
4. Kamalova G.R. *Problemy srednego professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii na sovremennom etape* [Problems of Secondary Professional Musical Education in Russia at the Present Stage] // *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii*. 2016. № 44. S. 137-143. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27405608&> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
5. Kovalev V.P., Gorbunova T.V. *Nepreryvnoe pedagogicheskoe obrazovanie kak uslovie sovershenstvovaniya podgotovki pedagogov k professional'noi deyatel'nosti* [Continuous teacher education as a condition for improving the preparation of teachers for professional activities] // *Vestnik ChGPU. Cheboksary: Chuvashskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet imeni I.Ya. Yakovleva*. 2010. № 8. S.100-108. (In Russian).
6. Kolyшева T.A., Blaginina T.I. *Professional'no-lichnostnaya refleksiya pedagoga-muzykanta: operatsional'nyi komponent* [Professional and personal reflection of a teacher-musician: operational component] // *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. Musical Art and Education*. 2020. Т. 8, № 3. S. 82-102. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-3-82-102. (In Russian).
7. Lukina A.K., Kryukova I.A., Stepanova N.I., Snisareva G.M. *Konkursnaya deyatel'nost' obuchayushchikhsya SPO kak effektivnyi sposob povysheniya interesa k poluchaemoi professii* [Competitive activity of students of secondary vocational education as an effective way to increase interest in the received profession] // *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy*. 2017. № 5-1. S. 132-136. (In Russian).
8. Nagaeva I.A., Konyakhina M.S. *Osobennosti primeneniya interaktivnykh tekhnologii v professional'nom muzykal'nom obrazovanii* [Features of the use of interactive technologies in professional music

- education] // *Pedagogika iskusstva*. 2019. № 3. S. 100–107. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/nagaeva\\_konyahina\\_100-107.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/nagaeva_konyahina_100-107.pdf) (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
9. Polyakova E.S. *Metodologicheskie osnovaniya razvitiya lichnosti pedagoga-muzykanta v obrazovatel'nom protsesse* [Methodological foundations for the development of the personality of a teacher-musician in the educational process] // *Vestnik kafedry YuNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie»*. M.: Moskovskii pedagogicheskii gosudarstvennyi universitet. 2016. 4 (16). S. 13–24. (In Russian).
  10. Privalova G.F. *Konkurs professional'nogo masterstva kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala pedagoga* [Competition of professional skills as a means of developing the creative potential of a teacher]: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Ros. gos. prof.-ped. un-t. 2008, 22 s. (In Russian).
  11. Rachina B.S. *Podgotovka pedagoga-muzykanta v kontekste novogo pokoleniya Federal'nykh gosudarstvennykh obrazovatel'nykh standartov* [Training of a music teacher in the context of a new generation of federal state educational standards] // *Vestnik kafedry YuNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie»* M.: Moskovskii pedagogicheskii gosudarstvennyi universitet. 2014. 2 (6). S. 48–58. (In Russian).
  12. Stukalova O.V. *Potentsial gumanitarnogo znaniya v optimizatsii professional'noi podgotovki spetsialistov v sfere kul'tury i iskusstva* [The potential of humanitarian knowledge in optimizing the professional training of specialists in the field of culture and art] // *Pedagogika iskusstva*. 2014. № 3. S. 1–4. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/stukalova.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova.pdf) (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
  13. *FGOS srednego professional'nogo obrazovaniya* [GEF of secondary vocational education] URL: <https://fgos.ru/search/spo/> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
  14. Fetter I.V. *Izmeneniya v sodержanii i organizatsii kursa «Vvedenie v pedagogicheskuyu nauku i deyatelnost'»* [Changes in the content and organization of the course "Introduction to pedagogical science and activity"] // *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2015. № 3. S. 463. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20061> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
  15. Fetter I.V. *Konkurs kak gumanitarnaya obrazovatel'naya tekhnologiya podgotovki pedagoga-muzykanta v vuze* [Competition as a humanitarian educational technology for training a teacher-musician at a university] [Elektronnyi resurs] // *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. Elektronnyi nauchnyi zhurnal. 2020. № 4 (40). S. 267–279. URL: [http://vestospu.ru/archive/2021/articles/18\\_40\\_2021.pdf](http://vestospu.ru/archive/2021/articles/18_40_2021.pdf). (data obrashcheniya 06.05.2022). DOI:10.32516/2303-9922.2021.40.18. (In Russian).
  16. Fetter I.V. *Konkurs kak resurs nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya pedagoga* [Elektronnyi resurs] [Competition as a resource for continuous professional education of a teacher] // *Stanovlenie uchitelya budushchego v prostranstve dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya: elektron. sb. materialov uchastnikov vseros nauch.-prakt. konf. (s mezhdunar. uchastiem)*. Volgograd. 2020. S. 54–58. (In Russian).
  17. Fetter I.V. *Konkursnaya deyatelnost' kak resurs formirovaniya professional'no-pedagogicheskoi kul'tury studentov* [Competitive activity as a resource for the formation of professional and pedagogical culture of students] // *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Kul'turoantropologicheskaya paradigma: praktika realizatsii v usloviyakh kompetentnostnoi modeli obrazovaniya»*, 21–22 sentyabrya 2017 g. Barnaul: AltGPU. 2017. S. 283–286. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30552820> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
  18. Fetter I.V. *Spetsifika pedagogicheskoi napravlenosti studentov fakul'teta iskusstv* [The specificity of the pedagogical orientation of students of the Faculty of Arts] // *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya. Nauchnyi zhurnal*. 2017. № 4 (17). S. 134–137. (In Russian).

19. Fetter I.V., Fetter P.Z. *Vospitatel'naya rabota na fakul'tete iskusstv pedagogicheskogo universiteta* [Educational work at the Faculty of Arts of the Pedagogical University] // *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2020. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30307> (data obrashcheniya 06.05.2022). (In Russian).
20. Frolova N.A. *Rol' autodidakticheskikh protsessov v khudozhestvenno-tvorcheskom samorazvitiitii studentov-muzykantov* [The Role of Autodidactic Processes in the Artistic and Creative Self-Development of Music Students] // *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*. 2019. T. 7. № 3. S. 62–78. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78. (In Russian).
21. Tsypin G.M. *Samoobrazovanie v protsesse stanovleniya lichnosti pedagoga-muzykanta* [Self-education in the process of becoming a teacher-musician's personality] // *Vestnik kafedry YuNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie»*. M.: Moskovskii pedagogicheskii gosudarstvennyi universitet. 2016. 1 (13). S. 48–56. (In Russian).