

DOI 10.69571/SSPU.2025.94.1.003

УДК 378.14

ББК 74.489.85

Ю.Ю. ЛЕВДИК

**ФОРМИРОВАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО» ПРИ РАБОТЕ НАД
ЖИВОПИСНЫМ НАТЮРМОРТОМ**

J.J. LEVDIK

**DEVELOPING ANALYTICAL SKILLS IN
STUDENTS OF THE FINE ARTS STUDY WHILE
WORKING ON A PAINTING STILL LIFE**

Актуальность статьи обусловлена тем, что на сегодняшний день обучающиеся в процессе работы над живописным натюрмортом копируют натуру. Они не анализируют ее, не используют в своей работе такие аналитические умения, как систематизация, классификация, обобщение. Возникает проблема: в результате у обучающегося получается «сухой», графичный натюрморт, выполненный методом копирования. Цель исследования — внедрение методической разработки, направленной на формирование аналитических умений будущих педагогов изобразительного искусства. Методы исследования: теоретические методы, анализ педагогической литературы. Результатом становится методическая разработка, направленная на формирование аналитических умений в живописи, которая позволит формировать у будущих педагогов аналитические умения в процессе работы над живописным натюрмортом.

The relevance of the article is due to the fact that today students copy nature in the process of working on a picturesque still life. They do not analyze it, and they do not use analytical skills such as systematization, classification, and generalization in their work. A problem arises: as a result, the student gets a «dry», graphic still life, made by copying. The purpose of the research is to introduce methodological development aimed at the formation of analytical skills of future teachers of fine arts. Research methods: theoretical methods, analysis of pedagogical literature. The result is a methodological development aimed at the formation of analytical skills in painting, which will allow future teachers to develop analytical skills in the process of working on a still life painting.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: насмотренность, живописный натюрморт, аналитические умения, академизм.

KEY WORDS: observation, pictorial still life, analytical skills, academicism.

ВВЕДЕНИЕ. Аналитические умения востребованы во многих сферах деятельности человека вне зависимости от профессии. Они направлены на достижение качественных изменений личности и способствуют росту профессионального мастерства, что в свою очередь является важным показателем компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Благодаря изучению дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются специальные умения в области изобразительной деятельности, развивается способность создания художественного образа живописными методами. Но не всегда существует возможность сравнить продукты собственной изобразительной деятельности с работами мастеров, выделить ключевые моменты в построении колорита в работах художников, изучить и выделить цветовые и композиционные закономерности, обработать или переработать

полученную информацию. В этой связи возникает проблема: обучающиеся замедляются в развитии своего профессионального мастерства и если и создают художественный образ и выполняют работу технически грамотно, то только те обучающиеся, которые имеют определенные способности в этой теме. В остальном не хватает того периода обучения, которое позволило бы раскрыться профессиональному мастерству будущего педагога изобразительного искусства.

Сегодня мы можем наблюдать многочисленное количество курсов в интернет-сети, которые предлагают нам «любительское» рисование. Неопытного обучающегося, не понимающего значимости академического рисования, мало посещающего картинные галереи, редко выполняющего упражнения по колористике, такие информационные ресурсы могут ввести в заблуждение. Именно поэтому на начальном этапе обучения следует приучать обучающихся мыслить, анализировать, обобщать, синтезировать, изучать натуру и имеющиеся произведения классической академической живописи. Посредственное отношение к академическому рисованию, использование студентом метода копирования и, тем более, копирования практических работ из Интернета, показывает нам его неумение и нежелание видеть и решать академические и творческие задачи самостоятельно, что является острой проблемой современного художественного образования и образования в целом. К проблеме восстановления академического рисования в свое время обращались такие авторы и художники, как Г.В. Беда, С.К. Зарянка, Д.Н. Кардовский, Н.Н. Ростовцев, Э.Э. Эссен [6].

ЦЕЛЬ статьи заключается во внедрении методической разработки, направленной на формирование аналитических умений в живописи у будущих педагогов изобразительного искусства.

Задачи исследования: описать разработку, направленную на формирование аналитических умений; проверить эффективность разработки, направленной на формирование аналитических умений у будущих педагогов изобразительного искусства; представить результаты по проблеме исследования.

При изучении теоретических и практических материалов по проблеме формирования аналитических умений у студентов мы проанализировали труды следующих авторов: Ю.В. Дементьевой, В.А. Сластенина, П.Ю. Тарасова и др. В работах Ю.В. Дементьевой аналитические умения интерпретируются как «способность владения совокупностью специальных интеллектуальных аналитическо-синтетических действий, способствующих росту профессионального мастерства» [2]. П.Ю. Тарасов раскрывает суть аналитических умений как способности студента анализировать, обобщать материал, строить гипотезы и теории. Автор уточняет, что эти умения в большей степени проявляются в творческой работе [7, с. 86]. В.А. Сластенин определяет следующие аналитические умения: умение выделять составляющие элементы; осмысливать каждую часть в связи с целым, находить их взаимодействие; грамотно диагностировать явление; находить проблему и оптимально ее решать [5, с. 43].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. Исходя из требований ФГОС ВО о том, что обучающийся должен обладать такими умениями, как способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, нами была составлена методическая разработка, включающая серию упражнений, направленных на формирование аналитических умений в живописи. В качестве основных аналитических умений мы выделили следующие: анализ, систематизация, классификация, обобщение. Формирование аналитических умений в живописи состоит из следующих этапов.

1. Формирование насмотренности у обучающихся.
2. Выполнение упражнений, направленных на активизацию аналитических умений — классификацию и систематизацию работ художников.
3. Выполнение практической работы: смешение цвета в ограниченной цветовой палитре. Умение работать с палитрой, смешивать различные оттенки, анализировать, сопоставлять полученный цвет с натурой.

4. Выполнение практической работы: выполнение цветового строя в простом этюде. Умение выделять составляющие элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить их композиционное взаимодействие.

После проведения серии упражнений обучающимся предлагается выполнить практическую работу по созданию композиции живописного натюрморта и провести рефлексию.

Первый этап — формирование насмотренности. Актуальность этого этапа заключается в том, что обучающимся необходимо получать визуальный опыт для возможности: генерировать идеи, отличать среди многообразия работ академическое искусство, знать актуальные проблемы и вопросы современного изобразительного искусства. Для формирования насмотренности необходимо такое аналитическое умение, как анализ. Чтобы обучающийся мог отличать академическое искусство (академическую живопись) от авангардного искусства, ему следует посещать музеи, картинные галереи. При анализе работ художников следует обратить внимание на технику исполнения работы, конструкцию изображаемых объектов, используемые в работе приемы, композиционное решение, приемы выделения доминанты и создания художественного образа, основной колорит, общий цветовой строй работы и т.п.

Поскольку мы живем в современном мире и у нас есть возможности фиксации понравившихся нам сюжетов, приемов, используемых в работе и т.п., мы можем фиксировать их в фотоматериал, из которого в дальнейшем можно создать «доску» или своеобразный «коллаж вдохновения», памятку для себя. Но лучшим вариантом будет копирование работ «вживую», в музее или картинной галерее. Это позволит обучающемуся не просто запоминать технику и приемы, используемые художником, но и мыслить как художник.

Следующий этап подразумевает выполнение упражнений, направленных на активизацию аналитических умений: анализ, систематизация, классификация, обобщение. Далее обучающимся можно предложить выполнить первое упражнение — классификация работ художников, которые они увидели в картинной галерее по направлениям (например, академическое искусство, импрессионизм, авангард и т.п.). Затем следует классифицировать картины каждого направления по следующим категориям: техника исполнения, используемые приемы в работе, особенности построения изображаемых объектов, композиционное решение, цветовой строй работы, выделить часто встречающиеся в направлении жанры и т.п.

В одном направлении каждый художник остается индивидуальным и имеет свой стиль выполнения творческой работы, поэтому обучающемуся следует не только выделить различия в работах одного направления, но и охарактеризовать общие черты — обобщить. Таким образом, мы учим систематизировать полученную информацию по категориям, направлениям, индивидуальным чертам.

Следующее упражнение, которое можно предложить обучающимся — это практическая работа по смешению цвета в ограниченной цветовой палитре. Упражнение упоминает в своей статье А.П. Богустав [2]. Автор предлагает расчертить сетку, в которой будут шесть квадратов по вертикали и шесть по горизонтали. Обучающимся дается задание выполнить цветовую растяжку используя четыре цвета: белый — черный (изображенные в противоположных углах) и охра — любой хроматический цвет из цветового круга (в оставшихся углах, также являющихся противоположными) [2, с. 4]. Это упражнение позволяет обогатить цветовой набор обучающегося, приучает смешивать цвета, подбирать нужные оттенки, классифицировать цвета по группам тепло-холодности [4, с. 47]. Упражнение учит работать с палитрой, смешивать различные оттенки, анализировать, сопоставлять полученный цвет с натурой.

Третье упражнение по формированию аналитических умений при выполнении цветотопового строя в простом этюде. О нем упоминает Г.В. Беда в своем пособии по живописи. Постановка состоит из трёх предметов: тёмная банка с вареньем, белый кувшин, серая драпировка. Первый натюрморт стоит у окна. Второй натюрморт посередине аудитории. Третий натюрморт в не освещённом углу. Каждый натюрморт отделен от другого непро-

зрачной перегородкой, для ослабления освещённости от окна. Задача обучающегося передать цветотональное отличие натуральных постановок [1].

Задачи упражнения — передать тональное решение, подобрать насыщенность цвета, в зависимости от световой отдаленности постановки. Упражнение позволяет увидеть, как обучающийся умеет анализировать — видеть различия между тремя постановками в тональном и цветовом плане. Умеет ли классифицировать — группировать объекты по общему тону, выделять отдельные изображаемые объекты так, чтобы они не «выходили» за рамки общей картины. Умеет ли вести работу системно, то есть последовательно выполнять конструктивное построение, системно работать с цветом, постепенно переходя от первого этапа подмалевка до цветового единства и конкретизации. Умеет выделять составляющие элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить их композиционное взаимодействие. Умеет ли обобщать — выстраивать цветовое единство в каждом этюде, чтобы предметы находились в гармонии друг с другом и не было ощущения, что работа выполнена как «аппликация».

После проведения серии упражнений, направленных на формирование аналитических умений в живописи, обучающимся предлагается выполнить контрольную практическую работу по созданию живописного натюрморта. Это задание необходимо для проверки эффективности применения разработки, включающей серию упражнений по формированию аналитических умений в живописи.

Цель занятия: формирование аналитических умений в процессе работы над живописным натюрмортом.

Задачи занятия:

- Научить анализировать натуру, выделять общие геометрические формы, выстраивать пропорциональные отношения; выстраивать тени в соответствии с законами перспективы; выдерживать тоновой масштаб в изображении натуры; выстраивать цветовые отношения в живописном натюрморте.
- Научить синтезировать и классифицировать: группировать изображаемые предметы в соответствии с законами композиции, группировать изображаемые предметы по общему тону и колориту, выделять отдельные изображаемые объекты так, чтобы они не «выходили» за рамки общей картины.
- Научить обобщать: выстраивать цветовое единство в каждом этюде, чтобы предметы находились в гармонии друг с другом и не было ощущения, что работа выполнена как «аппликация».
- На первом этапе преподаватель озвучивает цели и задачи по теме занятия. Студентам сообщаются их функции, представляются рабочие материалы.

Второй этап — постановка проблемы. Используя метод 5W, преподаватель проводит беседу с обучающимися. Уточняет, кто из художников занимался академической живописью, писал натюрморты. Обучающимся задаются вопросы: что такое натюрморт, выполненный в академическом стиле; чем он отличается от других стилей; в каких странах выполняли натюрморт в академическом стиле и где встречаются наиболее сильные работы; когда появился жанр — натюрморт; почему в методике преподавания художественных дисциплин на начальных этапах обучения стали рисовать натюрморт; чем ваши натюрморты отличаются от натюрмортов художников-академистов; что необходимо сделать, чтобы повторить приемы мастеров и т.п.

Третий этап. «Разработка критериев оценки живописного натюрморта, выполненного в стиле академической живописи». Студентам предлагается разработать технические требования к работе. Преподавателем предоставляется материал для составления критериев оценки (учебно-методические пособия: Г.В. Беда «Живопись», О.Л. Голубева «Законы композиции», Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись», В.С. Шаров «Академическое обучение изобразительному искусству») и организуется помощь студентам при их составлении.

Представим примерный перечень требований:

1. Организация композиции (наличие равновесия, единства и соподчинения главному).
2. Наличие средств выражения художественного образа (выделение главного: формой, цветом, фактурой).
3. Присутствие композиционной гармонии в живописном натюрморте (наличие контрастов, нюансов, грамотное распределение пропорций).
4. Передача колористического единства в живописной композиции натюрморта (наличие единых оттенков в изображаемых предметах, работа в системе рефлексов).
5. Обобщённость изображаемых объектов (отсутствие «аппликативности» в работе, то есть выделения каждого предмета).

Четвертый этап. Творческая часть. Создание живописного натюрморта. Перед студентами стоит задача: «Создать живописный натюрморт, выполненный в стиле академической живописи». На первом этапе работы обучающимся необходимо выполнить форэскиз для того, чтобы определиться с общим композиционным и цветовым строем работы. Затем необходимо наметить общую композицию.

Приступая к основной работе (построению композиции натюрморта) обучающемуся необходимо выбрать наиболее удачную точку зрения, определить формат листа. Работая над композицией натюрморта, следует избегать раздробленного построения предметов. Следует уже с первых этапов построения компоновать предметы изображая их как единое целое [8, с. 68]. После определения общей композиции, обучающийся может переходить к построению пропорций (высоты и ширины) каждого предмета в отдельности. На этом этапе следует помнить, что есть главный предмет и второстепенные предметы, которые ему подчиняются.

Изображая конструкцию предметов, следует учитывать их форму. Чтобы лучше понять форму предмета, можно подойти к постановке натюрморта, посмотреть характерные черты предмета, определить его основные геометрические формы. Завершая этап построения, следует в очередной раз отойти от своей работы на расстояние, чтобы сравнить работу с натурой. При устранении увиденных недочётов можно приступать к работе в цвете.

Работая акварелью, не следует сразу перегружать бумагу краской. Необходимо вести работу от светлых акварельных слоёв к более тёмным. Чтобы понять, какие изображаемые объекты светлее, а какие темнее по тону необходимо рассмотреть постановку натюрморта. Определить нейтральные и насыщенные цвета, посмотреть на характер соотношения предметов с фоном, особенностей бликов. Изучая тональные отношения, следует прищурить глаза, чтобы увидеть обобщенные цветовые пятна. Именно с этих обобщённых цветовых пятен и следует начинать работу. Обучающемуся следует интенсивно брать цвет там, где он видит насыщенность цветовых пятен. Напомним, что акварель при высыхании немного светлеет и это необходимо учитывать, работая над живописной композицией [8, с. 74].

Все предметы в постановке следует писать одновременно, чтобы они выглядели как единое целое. На палитре, для сравнения, можно оставлять самые тёмные замесы, чтобы не ошибиться в тональных отношениях, когда начинается смешивание красок для определённых предметов (например, светлее по тону). При работе над одним предметом в цвете, следует работать и с рядом лежащим предметом. Необходимо постоянно сравнивать предметы по цветотоновому соотношению. Сначала сравнить с близко лежащим предметом, затем с другими предметами, находящимися в постановке натюрморта.

Работая над формой предмета в цвете, не стоит забывать о том, что предмет меняется в цвете не только по тону (свет, полутень, тень собственная), но и по колориту (наличие тёплых и холодных оттенков). При этом важно не упустить общую тоновую и цветовую гамму (колористическое единство) в практической работе.

Светлота и цветовой оттенок предмета зависят от окружающей его среды. Следовательно, не получится написать предмет правильно, если окружение еще не прописано. Нужно

помнить, что, исправляя цвет одного предмета, изменяются цветовые оттенки и других предметов. Г.В. Беда в своём пособии пишет, что каждый мазок кисти, следует делать по форме предмета, таким образом, мы «лепим» объём.

Следующий этап — работа с пространством. Изображая предметы, лежащие ближе к нам, а в особенности главный предмет в композиции, мы выделяем его более чёткими границами, яркими акцентами. Предметы второго плана, мы «приглушаем», чтобы они не сильно перебивали внимание зрителя. Их контуры становятся расплывчатыми, краски менее активными по цвету. Чтобы ослабить активность предметов, мы берём чистую кисть, смачиваем в воде и проходим по контурам изображённых предметов, тем самым смывая активность.

Далее следует перейти к техническим приёмам исполнения — характеру мазка. Мазок может быть «сухим» — когда на кисть берётся больше краски, чем воды, или наоборот «сочным». «Сочные» мазки, в основном, используются для прокладки передачи материальности предмета и передачи прозрачности теневых мест [8, с. 76]. Свет и полутени можно писать «сухим» способом, а теневые места и рефлексы «сочным». Когда обучающемуся необходимо передать обобщённые участки в работе, например, при работе на дальних планах, удачнее всего работать на этих участках в технике «акварель по-сырому». Таким способом мазки краски будут ложиться на поверхность расплывчато, сливаясь друг с другом, создавая плавные переходы, что и обобщит дальний план. При необходимости, после высыхания слоя, можно проложить более конкретные мазки «сухой» кистью, чтобы усилить определённые места по тону или цвету. Такая техника позволяет добиться «свежести», «акварельности», «воздушности» в практической работе [8, с. 77].

По завершении практической работы следует ещё раз сравнить работу по светотонным и цветовым отношениям с натурой. Обобщить композицию натюрморта, исправить недочёты.

На пятом этапе идет обсуждение результатов работы по критериям, анализируется результат практической работы. На этом этапе происходит самоанализ по каждому этапу работы. В случае, если требования не соответствуют проделанной работе, преподаватель уточняет у обучающихся «Как вы думаете, почему так произошло?».

Проведение рефлексии. Заключительный этап по формированию аналитических умений при выполнении живописного натюрморта, выполненного в стиле академической живописи. Обучающимся предлагается сравнить свою практическую работу, выполненную на занятии по формированию аналитических умений при выполнении живописного натюрморта с предыдущими своими работами. Проанализировать: выделить особенности работ, описать используемые приемы, технологию выполнения, различия и сходства. Классифицировать и систематизировать те приемы и технологию, которая позволяет выполнить живописный натюрморт, выполненный в стиле академической живописи. Обобщить, сделать выводы о том, что необходимо обучающемуся, чтобы: отличить академическое искусство от авангардного.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. Аналитические умения, формируемые в процессе работы над живописным натюрмортом, позволяют будущему педагогу находить художественный образ в живописной композиции, учат анализировать и думать над использованием тех или иных приемов построения живописной композиции, манеры письма, техники, позволяя будущему педагогу повысить профессиональное мастерство. Практические работы становятся более гармоничными, богатыми по колориту, продуманными по цветовому строю и композиции.

Разрабатывая критерии оценки практических работ студентов, мы основывались на трудах таких художников-педагогов, как Г.В. Беда, О.Л. Голубева, Ю.М. Кирцер. В таблице 1 представлено пять критериев оценки живописного натюрморта, выполненного в стиле академической живописи. По каждому критерию обучающийся может получить от 0 до 2 баллов.

Таблица 1. Критерии оценки живописного натюрморта, выполненного в стиле академической живописи

Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
Умение анализировать	не умеет сопоставлять полученный цвет с натурой; не видит различия тона и цвета не применяет это видение в работе; не выделяет общие геометрические формы; пропорциональные отношения не выстраивает, построенные тени не соответствуют законам перспективы; тоновой масштаб в изображении натуры отсутствует; цветовые отношения в живописном натюрморте отсутствуют.	умеет сопоставлять полученный цвет с натурой; видит различия тона и цвета, но не применяет это видение в работе; выделяет общие геометрические формы; выстраивает пропорциональные отношения и тени в соответствии с законами перспективы; на среднем уровне выдерживает тоновой масштаб в изображении натуры; выстраивает цветовые отношения в живописном натюрморте.	умеет сопоставлять полученный цвет с натурой; видит различия тона и цвета применяет это видение в работе; выделяет общие геометрические формы; выстраивает пропорциональные отношения и тени в соответствии с законами перспективы; выдерживает тоновой масштаб в изображении натуры; выстраивает цветовые отношения в живописном натюрморте.
Умение классифицировать	не определяет манеру письма, не называет направление в живописи по технике исполнения; не умеет группировать изображаемые предметы в соответствии с законами композиции, не умеет применять определенный стиль написания (технику написания) при изображении предметов.	умеет определять манеру письма, называет направление в живописи по технике исполнения; группирует изображаемые предметы в соответствии с законами композиции, возникают трудности при изображении предметов в определенном стиле.	умеет определять манеру письма, называет направление в живописи по технике исполнения; группирует изображаемые предметы в соответствии с законами композиции, группирует изображаемые предметы по стилю написания.
Умение обобщать	В работе присутствует «аппликативность», то есть выделения каждого предмета. Отсутствие единых оттенков в изображаемых предметах, отсутствуют рефлекс. Обучающийся не смешивает сложные оттенки, использует чистые цвета в работе.	Встречаются элементы «аппликативности» в работе, то есть выделения каждого предмета. Наличие единых оттенков в изображаемых предметах, работа в системе рефлекс. Обучающийся смешивает сложные оттенки, использует их в работе.	Отсутствие «аппликативности» в работе, то есть выделения каждого предмета. Наличие единых оттенков в изображаемых предметах, работа в системе рефлекс, богатство колорита. Обучающийся смешивает сложные оттенки, использует их в работе.

Проведя опытно-экспериментальную работу на базе Сургутского государственного педагогического университета, мы исследовали качественные и количественные данные уровня сформированности аналитических умений будущих педагогов при работе над живописным натюрмортом. В работе участвовала 1 группа, 14 человек. В таблице 2 представлена динамика сформированности аналитических умений будущих педагогов, которая оценивалась по результатам практической работы по живописи.

Таблица 2. Динамика сформированности аналитических умений будущих педагогов изобразительного искусства (в %)

Исследуемая группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
Экспериментальная группа n=14	14,2	42,8	28,6	42,8	57,2	14,4

По итогам опытно-экспериментальной работы было выявлено, что большинство обучающихся находится на низком или среднем уровне сформированности аналитических умений. Наиболее распространенные недочеты у студентов следующие: трудности при изображении предметов в определенном стиле, однообразии общего тонового и цветового строя в работе, отсутствие единых оттенков в изображаемых предметах, слабая работа в системе рефлексов, получается в итоге не до конца проработанный художественный образ. Вместе с этим, работы выглядят «сухо», написаны локально, то есть обучающиеся мало работают с цветовой палитрой.

Анализируя данные контрольного этапа опытно-экспериментальной работы, мы выявили, что систематическое выполнение упражнений, направленных на формирование аналитических умений в живописи в течение семестра, заметно улучшили аналитические показатели. Студенты стали свободнее и увереннее смешивать цвета, получать глубокие оттенки, научились передавать определенный стиль в написании работы, показывать нюанс и тон в живописной композиции, работать в система рефлексов.

ВЫВОДЫ. Подводя итог по формированию аналитических умений в живописи на примере натюрморта у будущих педагогов изобразительного искусства можно сделать вывод, что процесс формирования будет эффективнее, если систематизировано проводить работу по формированию насмотренности — выходить в музеи на практику, систематизировано выполнять с обучающимися упражнения (работа с палитрой, творческие задания на цвет и тон, участие в конкурсах), направленные на активизацию аналитических умений, при выполнении живописных этюдов совместно выявлять проблему и проводить рефлексию по работам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беда Г.В. Живопись // учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, изобразительное искусство, труд». Москва: Просвещение, 1986. 189 с.
2. Богустов А.П. Пропедевтические аспекты работы над живописным этюдом. URL: <http://e-koncept.ru/2015/85681.htm> (дата обращения: 11.12.2024).
3. Деметьева Ю.В. Формирование аналитических умений и навыков в процессе профессиональной педагогической деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 174 с.
4. Иттен И. Искусство цвета / пер.с немецкого. 14-е издание. Предисловие Л.Монаховой. М.: изд.Д.Аронов, 2021. 96 с.
5. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. 2-е изд., испр. и доп. М.: изд-во Юрайт, 2017. 246 с.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка // Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Альянс, 2024. 240 с.
7. Тарасов П.Ю. Проблемы формирования аналитических умений у режиссеров театрализованных представлений в процессе профессиональной подготовки в вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 2. С. 159–162.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству // Учебное пособие для студентов. 3-е изд., обновлен.и доп. Москва: Эксмо, 2018. 648 с.

REFERENCES

1. Beda G.V. *Zhivopis'* [Painting]. Uchebnik dlya studentov pedagogicheskikh institutov po special'nosti № 2109 «CHerchenie, izobrazitel'noe iskusstvo, trud». M.: Prosveshchenie, 1986. 189 s. (In Russian).
2. Bogustov A.P. *Propedevticheskie aspekty raboty nad zhivopisnym etyudom* [Propaedeutic aspects of working on a pictorial sketch]. URL: <http://e-koncept.ru/2015/85681.htm> (data obrashcheniya: 11.12.2024). (In Russian).
3. Dement'eva YU. V. *Formirovanie analiticheskikh umenij i navykov v processe professional'noj pedagogicheskoy deyatel'nosti* [Formation of analytical skills in the process of professional teaching activities]: dis. ... kand. ped. nauk. M., 2003. 174 s. (In Russian).

4. Itten I. *Iskusstvo cveta* [The art of color] / per.s nemeckogo. 14-e izdanie. Predislovie L.Monahovoj. M.: izd.D.Aronov, 2021. 96 s. (In Russian).
5. *Pedagogika: uchebnik i praktikum dlya akademicheskogo bakalavriata* [Pedagogy: textbook and workshop for academic bachelor's degree] / pod obshchej redakciej L.S. Podymovoj, V.A. Slastenina. 2-e izd., ispr. i dop. M.: izd-vo YUrajt, 2017. 246 s. (In Russian).
6. Rostovcev N.N. *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu: Russkaya i sovetskaya shkoly risunka* [History of methods of teaching drawing: Russian and Soviet schools of drawing] // Uchebnoe posobie dlya studentov hudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh institutov. M.: Al'yans, 2024. 240 s. (In Russian).
7. Tarasov P.YU. *Problemy formirovaniya analiticheskikh umenij u rezhisserov teatralizovannykh predstavlenij v processe professional'noj podgotovki v vuze* [Problems of developing analytical skills among directors of theatrical performances during professional training at a university] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2009. № 2. S. 159–162. (In Russian).
8. SHarov V. S. *Akademicheskoe obuchenie izobrazitel'nomu iskusstvu* [Academic teaching of fine arts] // Uchebnoe posobie dlya studentov. 3-e izd., obnovlen.i dop. M.: Eksmo, 2018. 648 s. (In Russian).