

DOI 10.69571/SSPU.2024.91.4.015

УДК 378.147:811.111

ББК 81.432.1р30

Е.А. ТАРАНЧУК

**РАБОТА С ИНФОГРАФИКОЙ
ПО МАТЕРИАЛАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

E.A. TARANCHUK

**WORKING WITH INFOGRAPHICS BASED
ON WORKS OF LITERATURE AS A MEANS
OF DEVELOPING READING LITERACY IN
STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES**

Метапредметными результатами иноязычного гуманитарного образования становятся развитие у обучающихся читательской грамотности; развитие отношения к чтению как к культурной и личностной ценности. Усиление роли визуализации информации и изменение характера усвоения текстовой информации приводит педагогические высшие учебные заведения к поиску новых методик и приемов работы с иноязычными текстами на занятиях иностранным языком.

Целью статьи является обобщение практического опыта работы с художественными произведениями на занятиях по иностранному языку со студентами — будущими учителями английского языка. В качестве средства формирования читательской грамотности студентов — будущих педагогов, предлагается прием самостоятельного составления инфографики по материалам художественных произведений зарубежных авторов. Теоретико-методологической основой исследования стали работы Сметанниковой Н.Н., Землинской Т.В., Григорьевой Н.В., Сороки О.Г. и др., зарубежные авторы Antonova A., Clanfield L., Ribeiro R.; учебно-методическая литература по методике и смежным наукам; нормативные документы. К методам исследования можно отнести критический анализ литературных источников, анализ базовых понятий исследования, проектирование, обобщение имеющегося положительного педагогического опыта, пробное обучение.

В статье представлен авторский алгоритм составления инфографики по материалам художественных произведений зарубежных авторов; предложены собственные критерии оценивания инфографик, составленных студентами. В заключительной части статьи выделены преимущества выбранного способа визуализации содержания художественного произведения; дается общая оценка результатов и эффективности проведенной практической работы по развитию у студентов читательской грамотности.

The meta-subject results of foreign language humanitarian education become the development of students' reading literacy; the development of an attitude towards reading as a cultural and personal value. The strengthening of the role of information visualization and the change in the nature of assimilation of text information leads pedagogical universities to invent new methods and techniques of working with foreign language texts in foreign language classes.

The aim of the article is to generalize the practical experience of working with fiction in foreign language classes with students of a pedagogical university. As a means of developing the reading literacy of students — the future teachers of English, the technique of independently compiling infographics based on the materials of fiction by foreign authors is proposed. The theoretical and methodological basis of the research work became the works of Smetannikova N.N., Zemlinskaya

T.V., Grigorieva N.V., Soroka O.G. and others, foreign authors Antonova A., Clanfield L., Ribeiro R; educational and methodological literature on methodology, pedagogy and related sciences; normative documents. The research methods include critical analysis of literary sources, analysis of basic research concepts, design, generalization of existing positive pedagogical experience, trial training.

The article presents the original algorithm for compiling infographics based on materials from works of fiction by foreign authors; the criteria for evaluating infographics compiled by students are proposed. The final part of the article highlights the advantages of the chosen method of visualizing the content of a work of fiction; a general assessment of the results and effectiveness of the practical work carried out to develop students' reading literacy is given.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образовательный стандарт; инфографика; несплошной текст; читательская грамотность; умения чтения; художественное произведение; зарубежная литература.

KEY WORDS: educational standard; infographics; non-continuous text; reading literacy; reading skills; fiction; foreign literature.

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время преподаватели высшей школы, в особенности гуманитарных дисциплин, отмечают, что способность студентов читать и воспринимать длинные связные тексты, особенно сложные содержательно, неуклонно падает. Специалисты считают, что «возникновение новых средств передачи информации, скорость ее поступления, необходимость переработки большого объема информации привели к изменению механизма ее восприятия: на смену линейному чтению пришло чтение непоследовательное, фрагментарное» [8, с. 153].

Многие исследователи считают, что современные обучающиеся гораздо охотнее и легче воспринимают визуальную информацию, чем вербальную, и образовательная практика подтверждает их тезисы (Сидельникова Т.Т., Сорока О.Г., Григорьева Н.В. и др.).

Как замечают Землинская Т.Е. и Ферсман Н.Г., «информация приобретает имидж-содержащий, спроектированный характер», а «изменение когнитивного стиля усвоения информации является главной предпосылкой клипового мышления у современных обучающихся» [8, с. 155].

В профессиональном стандарте «Педагог» значится, что «для успешного осуществления профессиональной деятельности у бакалавра педагогического вуза — будущего учителя должны быть сформированы следующие умения и способности: навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями; способность применять формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий; готовность апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся и соблюдать основные принципы деятельностного подхода» [12, с. 5–9].

В основу теоретического анализа и практических разработок положен конструктивистский и системно-деятельностный подход к обучению иностранному языку. Это означает, что преподаватель создает благоприятные педагогические условия для самостоятельного конструирования студентами нового знания с учетом собственного видения и знания об окружающем мире; для самовыражения и творческой самореализации в ходе самостоятельного выполнения практико-ориентированного задания. Логика системно-деятельностного подхода требует включения студентов в различные виды деятельности, в результате чего происходит формирование у них системы универсальных учебных действий.

ЦЕЛЬЮ данной статьи является обобщение практического опыта работы с художественными произведениями современных зарубежных авторов на занятиях по иностранному языку и проектирование занятий, направленных на развитие читательской грамотности у студентов педагогических вузов. В качестве приема, способствующего развитию читательской грамотности студентов, предлагается самостоятельное составление инфографики

по материалам художественных произведений зарубежных авторов. В статье представлен авторский алгоритм работы по составлению инфографики; также предлагаются авторские критерии оценивания самостоятельного образовательного продукта — инфографики.

В соответствии с современными образовательными стандартами, читательская грамотность становится наиболее значимым метапредметным результатом гуманитарного образования, в том числе иноязычного.

В рамках нашей статьи мы будем понимать под читательской грамотностью «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [11, с. 8].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. В процессе написания статьи использовались следующие общетеоретические методы: изучение учебно-методической литературы и нормативной документации, критический анализ литературных источников, анализ основной терминологии исследования, прогнозирование и моделирование условий предстоящей деятельности. К эмпирическим методам можно отнести обобщение имеющегося положительного педагогического опыта и пробное обучение, то есть обучение на основе собственного опыта и эрудиции, благодаря которым подтверждается или опровергается первоначальное предположение. Названные методы исследования применялись комплексно на разных этапах исследования: сбор и обобщение теоретического материала; этап подготовки и проектирования практических занятий; проведение занятий и рефлексивно-оценочный этап, то есть подведение итогов.

Чтобы сформировать читательскую грамотность у будущих учеников, будущий педагог должен не только уметь работать с разными типами текстов: как с учебными, адаптированными для учебных целей текстами, так и с произведениями художественной литературы. Профессиональный учитель способен не только извлекать из них информацию, структурировать ее, и транслировать другим, владеть умениями разных видов чтения, но может самостоятельно участвовать в разработке стратегий формирования читательской грамотности, исходя из уровня подготовки и когнитивных особенностей обучающихся, их возраста, специализации класса.

Мы остановили выбор на художественных произведениях по нескольким причинам. Во-первых, изучение и знакомство с зарубежной художественной литературой является обязательным элементом в учебном плане подготовки бакалавров — будущих учителей иностранного языка.

Во-вторых, именно в художественном тексте ученые выделяют наличие субъективного аспекта и наличие авторского стиля. В.П. Белянин говорит о художественном тексте, как о личностной авторской интерпретации действительности [2, с. 20]. Для художественного текста, в отличие от других типов текста, очень важно именно авторское своеобразие: использование лексических и стилистических средств выражения, образность, эмоциональность передачи информации.

У Гильмановой А.А., Никитиной С.Е., Даминовой Э.Р. мы находим, что «вне зависимости от выбранной модели и типа чтения, зарубежные практикующие педагоги наблюдают положительное отношение студентов к чтению художественной литературы на занятиях по английскому языку» [6, с. 26]. Эти исследователи отмечают, что «чтение художественного текста обеспечивает общую грамотность и позволяет развить навыки критического мышления, умения анализировать, самостоятельности, которые необходимы для формирования грамотного специалиста в любой сфере» [6, с. 26].

Художественный текст обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Художественный текст обращен в первую очередь на читателя, и на его эмоциональную сферу. Он создается для того, чтобы не просто донести до читателя информацию, а оказать на него определенное воздействие. Посредством художественного текста автор осуществляет

прямую коммуникацию со своим читателем, предлагает ему поразмышлять о проблемах текста, взывает к личному мнению и опыту читателя. Нил Гейман убежден, что чтение художественной литературы является гарантированным способом вырастить грамотных детей и порождает в читателях эмпатию [5].

Также нельзя не отметить значительное лингвистическое преимущество художественных текстов перед любыми другими текстами: аутентичный, оригинальный язык, активное развитие языковых навыков через ситуации естественного функционирования грамматических структур и лексических единиц, возможность одновременного развития продуктивных видов речевой деятельности: говорения и письма.

Художественный текст всегда проблематичен, имеет большое количество тем для обсуждения. Это способствует тому, что обучающиеся развивают навыки говорения и письма, рассуждая на проблемные темы, выражая свое мнение и аргументируя его.

Традиционно в методике обучения чтению читательская грамотность выражалась в овладении различными видами чтения в зависимости от целевой установки читающего и ожидаемого результата: просмотровым, ознакомительным, поисковым и изучающим видами чтения.

Овладение просмотровым и ознакомительным чтением предполагает сформированность таких умений как: «умение ориентироваться в содержании текста: придумывать заголовок или выбирать из предложенных; выделять основную идею и общий смысл текста». Поисковое и изучающее чтение требуют таких умений как: «умения преобразования и интерпретации текста; умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; умение обобщать то, что в тексте дано конкретно и конкретизировать то, что изложено обобщенно; находить в тексте требуемую информацию» [4, с. 168–181].

Иваненко Г.С. и Адаева О.Б. выделяют пять групп умений чтения, которые определяют требования к читательской грамотности будущего учителя: умение находить и извлекать информацию, умение осуществлять аналитические процедуры, умение осуществлять синтетические процедуры, умение критически оценивать информацию, умение связывать полученную информацию с жизнью [9, с. 83].

Одним из инновационных эффективных средств, способствующих формированию всех вышеперечисленных умений и развитию читательской грамотности у студентов — будущих учителей иностранного языка мы считаем работу с инфографикой на занятиях по иностранному языку. Инфографика, являясь несплошным текстом, дает возможность переводить информацию с вербальных образов на графические и наоборот, что способствует более качественному и долговременному усвоению информации; ее структурированию и систематизации.

Под инфографикой Григорьева Н.В. подразумевает «графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрота и четкость преподнесения сложной информации» [7, с. 153]. Сорока Н.Г. отмечает, что «инфографика предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном для читателя виде» [15, с. 3].

Другими словами, инфографику можно считать «одной из форм информационного дизайна». Информация в инфографике отображается в виде картинок, изображений, значков с добавлением структурированного текста, который включает в себя отобранную автором информацию. Сочетание текстовой и графической информации приводит к ее лучшему запоминанию, пониманию и структурированию. Антонова А., изучая возможности использования инфографики в образовательном процессе, указывает на наличие следующих возможных элементов инфографики: «диаграмма, эмблема, схема, ментальная карта, географическая карта, список, временная шкала или коллаж» [16].

В отличие от других средств визуализации, инфографика очень проста в использовании в техническом отношении. Обучающиеся могут получить доступ к ней через ноутбук или смартфон, сохранив ее в формате картинки. Процесс обучения становится более гибким, поскольку к инфографике можно получить доступ где угодно и когда угодно.

Анализ теоретической литературы позволил выделить два основных направления работы с инфографикой: можно пользоваться готовой инфографикой, а можно составлять ее вместе с обучающимися.

В первом случае готовая инфографика может использоваться как средство для развития репродуктивных навыков говорения, к примеру, пересказа содержания текста с опорой на инфографику, составленную по содержанию текста. Использование инфографики на посттекстовом этапе для передачи основного содержания текста способствует развитию таких умений читательской грамотности, как устанавливать связи и причинно-следственные отношения между событиями или утверждениями; понимать графическую информацию и соотносить графическую и вербальную информацию; умение устанавливать взаимосвязи между отдельными частями текста; умение находить и извлекать информацию из разных фрагментов текста [11, с. 19–24].

Во втором случае, то есть в ходе самостоятельного составления инфографики по содержанию самостоятельно прочитанного текста, студенты получают личностный образовательный продукт — самостоятельно созданную инфографику. Под личностным образовательным продуктом Коряковцева Н.Ф., Гальскова Н.Д. и другие понимают «информационно-текстовый продукт исследовательского, творческого, практико-ориентированного, учебно-справочного характера, а также усвоенные учащимися способы (приемы) учебно-познавательной деятельности, обеспечивающие его самостоятельную работу» [4, с. 247]. В нашем случае этим продуктом являлась самостоятельно разработанная инфографика по содержанию прочитанного текста.

Как считают специалисты, инфографика является одним из типов несплошного текста [3, 18]. Следовательно, изучение готовой инфографики способствует развитию таких базовых умений работы с текстовой информацией, как: «умение читать несплошной текст и определять его вид; умение извлекать и интерпретировать информацию, данную в явном и неявном виде; умение менять вид несплошного текста (например, составлять ассоциогамму на основе инфографики); умение описывать значения графических символов» [3, с. 38].

Самостоятельное составление инфографики по содержанию художественного произведения позволяет актуализировать следующие умения: «умение переводить информацию в разные текстовые формы (сплошной текст в несплошной и наоборот, несплошной текст в связный устный); умение использовать полученную информацию для решения учебной задачи; умение обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; умение сопоставлять информацию из разных частей текста и устанавливать последовательность действий на основе текста» [3, с. 39].

Алехина Н.В., Стерлигова Е.А., Кажаяева Н.А., Тухватуллина С.Ю. отмечают, что «несплошные тексты обладают большим потенциалом с точки зрения профессиональной подготовки будущих специалистов, поскольку способствуют развитию навыков интерпретации поступающей информации, точной оценке ее вербальной и невербальной составляющих, построению ситуационных дискурсов в соответствии с определенными нормами и ценностями того или иного социума» [1].

Рассмотренные выше особенности несплошных текстов позволяют сделать предположение, что работа с инфографикой как отдельным видом несплошного текста носит междисциплинарный интегрированный характер и способствует освоению межпредметных знаний, развивает способность к интерпретации символов. С одной стороны, инфографике присуща общая универсальность, понятная большинству реципиентов; с другой стороны, как выяснилось на этапе презентации и защиты готовых инфографик, каждый воспринимает ее по-своему, и всегда находятся моменты, требующие дополнительной интерпретации и объяснения.

Через самостоятельно составленную инфографику студенты получают доступ к контекстуальной информации в более сжатой и привлекательной форме; используя собственные портативные устройства могут поделиться своей инфографикой с одноклассниками; расширить

свой лексический запас аутентичным источником информации; используют инфографику как содержательную опору для коммуникации на иностранном языке.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. Данный раздел содержит описание алгоритма проведения практических занятий, направленных на формирование у студентов читательской грамотности в ходе самостоятельной работы с художественными произведениями зарубежной литературы. Студентам было необходимо разработать инфографику, отражающую проблематику и содержание выбранного рассказа (либо другого художественного произведения) зарубежного англоязычного писателя и представить готовую инфографику в электронном виде. Составленная инфографика должна была дать общее представление о проблематике и сюжете произведения, содержать ключевую лексику по теме произведения, а также замотивировать на его самостоятельное прочтение и более глубокое изучение.

Зарубежные исследователи предлагают ориентироваться на следующий алгоритм работы при составлении инфографики: 1. Сформулируйте вопрос, ответ на который дает инфографика. 2. Соберите необходимые данные. 3. Выберите способ графического представления данных [17, 18].

В нашей интерпретации примерный алгоритм работы над составлением инфографики был следующим: 1) На 1 этапе проходил выбор зарубежного писателя и рассказа / художественного произведения, происходило знакомство с его содержанием. Выбор зарубежного писателя и рассказа / художественного произведения осуществлялся на основе собственных предпочтений. Список произведений зарубежных авторов для самостоятельного изучения формировался с учетом требований программы. Среди других требований к отбору художественной литературы мы выделяли художественные достоинства произведения, его доступность, воспитательное значение. Выбранное художественное произведение должно было иметь воспитательный характер, решать нравственные проблемы, давать возможность для дискуссий, вызывать у обучающихся потребность в выражении собственной точки зрения.

В опытном обучении принимали участие студенты 2 курса факультета иностранных языков, обучающиеся по направлениям 44.03.01 и 44.03.05 Педагогическое образование (с одним и двумя профилями подготовки) в количестве 80 человек. Студенты останавливали свой выбор на таких произведениях зарубежной англоязычной литературы, как Рэй Брэдбери «И грянул гром», «Будет ласковый дождь», «451 градус по Фаренгейту», «Костюм цвета сливочного мороженого»; «Цветы для Элджернона» Дэниела Киза; «Мартин Иден» Джека Лондона; «Матильда» Роальда Дала; «Звездная пыль» и «Благие знамения» Нила Геймана; М. Корелли «Скорбь сатаны»; Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»; Ирвин Шоу «Ночной портье» и др. Все выбранные произведения содержали в себе проблематику этического, философского, социального или психологического характера, и студенты, осваивая содержание произведения, самостоятельно выделяли и формулировали ее.

На данном этапе у студентов развивались следующие способности и умения: способность ориентироваться в источниках информации и выбирать наиболее достоверные; умение критически оценивать и интерпретировать содержание прочитанного; появлялась возможность углубить предметные знания в области зарубежной литературы.

2) По материалам выбранного произведения составлялась инфографика. Студенты самостоятельно осуществляли выбор содержания для будущей инфографики, а также инструмента для создания инфографики и изучение его функционала. Для разработки инфографики по материалам выбранного рассказа/произведения использовались следующие цифровые инструменты: Visme, Venngage, Infogram, Creately, Easelly, Design Wizard, Piktochart. Данный этап работы предполагал развитие навыков работы с электронными ресурсами и сервисами, необходимыми для создания инфографики, умение трансформировать информацию из текстового формата в визуальный, способность к сопоставлению информации, представленной в разных знаковых системах — текстах и изображениях.

К дополнительным техническим преимуществам работы с инфографикой в электронном виде мы отнесли возможность иметь доступ к контекстуализированной информации более современным и привлекательным способом; возможность поделиться своей инфографикой в режиме онлайн и таким образом заменить раздаточные материалы; возможность для отсутствующих на занятии легко получить доступ к материалам и оставить свой удаленный комментарий позже.

Инфографика должна была в обязательном порядке включать следующие разделы: 1) автор (ы) проекта (проекты могли выполняться в микрогруппах по 2–3 человека, либо в индивидуальной форме; 2) тема, отражающая проблематику выбранного произведения — формулировалась студентом самостоятельно и отражалась на инфографике; 3) короткая справка об авторе или его творчестве, эпохе, в которой он жил, предыстории произведения, причинах его известности; 4) ключевые слова по теме произведения (10–12 слов, необходимых для передачи основного содержания); 5) аннотация (очень краткое содержание произведения, представляющее проблематику и основную идею); 6) визуализация содержания произведения в виде инфографики. В этом разделе можно было представить типажи главных героев произведения, последовательность основных событий, представить наиболее яркие образы и картины, позволяющие понять авторский замысел и основную идею; 7) выводы читательского анализа (вывод, к которому автор планировал привести читателя на основе содержания и интерпретации прочитанного).

В процессе подготовки содержания для указанных разделов студенты пользовались предтекстовыми, текстовыми, послетекстовыми стратегиями чтения, к примеру: делили информацию на смысловые части (при выделении проблематики и выводов читательского анализа); визуализация содержания произведения позволила установить содержательные связи между частями текста; составление аннотации представило возможность сгруппировать по смыслу выделенные мысли, объединяя их в более крупные части; составление справки об авторе и его творчестве помогло установить связи нового с изученным ранее; составление аннотации и выводов читательского анализа позволило синтезировать информацию в логической последовательности.

3) На последнем этапе происходила защита разработанной инфографики и демонстрация полученного результата. Для оценивания полученных результатов мы пользовались следующими критериями: ясность постановки проблематики художественного произведения и степень ее раскрытия; полнота решения поставленных задач и представления результатов; актуальность выбранной проблематики; структура и оформление инфографики: легкость навигации по ней, соотношение графического и текстового материала, стилистическое единство, легкость восприятия; информативность и содержательность текстового материала; качество электронной презентации; владение материалом исследования (способность раскрыть моменты, которые не нашли отражения в инфографике, способность ответить на вопросы во время презентации).

В ходе подготовки к защите самостоятельного проекта в виде составленной инфографики студенты выбирали подходящую информацию и наилучший способ ее представления, формулировали друг другу дополнительные вопросы, необходимые для более глубокого понимания проблемы, оценивали утверждения, сделанные в тексте, с учетом своих фоновых знаний, учились эмоционально откликаться на содержание текста. В ходе самой защиты своего проекта студенты старались находить доводы в защиту своей точки зрения; доказывать и аргументировать свою позицию; кратко или развернуто излагать содержание текста.

Составляя собственную инфографику по содержанию прочитанного произведения, студенты перекодировали текстовую информацию на язык образов, более доступный и наглядный. Результаты самостоятельной проектной деятельности студентов были представлены в виде инфографики — авторского продукта, составленного в соответствии с заранее определенными требованиями, отражающего основные концепты, идеи, смыслы прочитанного произведе-

ния. Составленные студентами инфографики предлагали поразмышлять над проблемами, поднимаемыми в произведении, отражали авторское видение проблематики, позволяли студентам выразить и аргументировать собственную точку зрения и дать интерпретацию прочитанному содержанию, поднимали дискуссионные вопросы и обсуждения. Значимым также являлось то, что при подготовке инфографики студенты переходили от одного типа чтения — с полным пониманием, к другому — с общим пониманием (для того чтобы отобрать основные мысли и тезисы для инфографики) или с выборочным пониманием (для отбора ключевых слов). Значительно расширился лексический запас в ходе работы с ключевыми словами и составления аннотации к произведению.

ВЫВОДЫ. Обобщая полученный опыт проведения подобных занятий можно с уверенностью сказать, что самостоятельное составление студентами инфографики — процесс мыслительный и творческий. Инфографика как инновационный способ визуализации содержания художественных произведений соответствует требованиям современных стандартов, потому что создается с учетом особенностей мышления и восприятия студентов. Выбор содержания для инфографики по материалам прочитанного произведения способствовали пониманию и усвоению информации на основе критического мышления и анализа, помогали задействовать когнитивные и метакогнитивные стратегии, например, осознание цели чтения, выборочное распределение внимания, перефразирование, осмысление и проработку контекста, умозаключения и обобщение.

Следовательно, работа с инфографикой позволила реализовать стратегический подход к обучению чтению, который является очень востребованным в подготовке к профессиональной деятельности современного специалиста [14].

О достижении поставленных дидактических задач мы судим по тому, что в процессе самостоятельного составления инфографики по материалам выбранного художественного произведения студенты пользовались различными стратегиями чтения и восприятия текста: анализировали, синтезировали, фокусировались на главном, стремились отбирать и организовывать читаемый материал, переходили от одного типа чтения к другому: от ознакомительного к изучающему; от изучающего к поисковому или просмотровому. Результатом же становилось смысловое чтение и извлечение смысла из читаемого произведения, который и находил отражение в инфографике. Все вышеперечисленное и является, по нашему мнению, проявлениями читательской грамотности, развитие которой и являлось нашей целью, а студенты продемонстрировали ожидаемые образовательные результаты.

Совместное обсуждение художественных произведений на занятиях по иностранному языку показало, что в ходе презентации и защиты инфографиков многие студенты проявили интерес и желание прочитать те художественные произведения, которые им не были еще известны, чтобы более глубоко ознакомиться с их содержанием. Этот факт привел нас к выводу, что составление инфографики на занятиях по иностранному языку позволило не только повысить уровень языковой образованности и читательской грамотности студентов, но также привить им любовь к иностранной литературе и разнообразить процесс обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алехина Н.В. К вопросу об использовании несплошных текстов при формировании дискурсивной компетенции будущих лингвистов: практический аспект / Н.В. Алехина, Е.А. Стерлигова, Н.А. Кажеева, С.Ю. Тухватуллина // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31578> (дата обращения: 17.08.2024).
2. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. М.: Изд-во МГУ, 1988. 121с.
3. Галкина Е.А. Работа учащихся с несплошными текстами // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2014. № 3 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-uchaschihsya-s-nesploshnymi-tekstami> (дата обращения: 19.08.2024).

4. Гальскова Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова. М.: КНОРУС, 2017. 390 с.
5. Гейман Н. Зачем читать художественную литературу // Аналитика культурологии. 2015. № 1 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zachem-chitat-hudozhestvennyuyu-literaturu> (дата обращения: 12.08.2024).
6. Гильманова А.А. Использование художественных текстов для обучения чтению на иностранном языке / А.А. Гильманова, С.Е. Никитина, Э.Р. Даминова // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 4 (46). URL: <https://research-journal.org/archive/4-46-2016-april/ispolzovanie-hudozhestvennykh-tekstov-dlya-obucheniya-chteniyu-na-inostrannom-yazyke> (дата обращения: 17.08.2024).
7. Григорьева Н.В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Научный компонент. 2019. № 3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-1> (дата обращения: 17.08.2024).
8. Землинская Т.Е. Методики вузовского обучения в контексте клипового мышления современного студента / Т.Е. Землинская, Н.Г. Ферсман // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки: научное издание. 2016. № 4 (255). С. 153-159.
9. Иваненко Г.С. Пути формирования читательских умений студентов педагогического вуза / Г.С. Иваненко, О.Б. Адаева // Вестник ЮУрГГПУ. 2022. № 6 (172). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-chitatelskih-umeniy-studentov-pedagogicheskogo-vuza> (дата обращения: 17.08.2024).
10. Кириченко Е.А. Использование инфографики как вида графической наглядности в обучении иностранному языку / Е.А. Кириченко, И.А. Кольцов, А.А. Кольцова // Kant. 2020. № 1 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-infografiki-kak-vida-graficheskoy-naglyadnosti-v-obuchении-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 17.08.2024).
11. Киселева Н.В. Прочитать. Понять. Применить. Все, или почти все, о читательской грамотности: методическое пособие. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. 60 с.
12. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)» (дата обращения: 15.08.2024).
13. Сидельникова Т.Т. Инфографика как инструмент визуального сопровождения профессиональной подготовки специалистов в сфере коммуникативно-ориентированных дисциплин / Т.Т. Сидельникова, И.Д. Порфирьева // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2 А. С. 433-441.
14. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению профессионально-специализированному чтению // Высшее образование сегодня. 2018. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategialnyy-podhod-k-obucheniyu-professionalno-spetsializirovannomu-chteniyu> (дата обращения: 17.08.2024).
15. Сорока О.Г. Визуализация учебной информации / О.Г. Сорока, И.Н. Васильева. URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/10693> (дата обращения: 17.08.2024).
16. Antonova A. Building Sophisticated Infographics as Effective Knowledge Visualization and Knowledge Sharing Tool. URL: <https://rhetoric.bg/albena-antonova-building-sophisticated-infographics-as-effective-knowledge-visualization-and-knowledge-sharing-tool> (дата обращения: 28.08.2024).
17. Clanfield L. Teaching materials: using literature in the EFL/ESL classroom. URL: <http://www.onestopenglish.com/methodology/methodology/teaching-materials/teaching-materials-using-literature-inthe-efl/-esl-classroom/146508.article> (дата обращения: 28.08.2024).
18. Ribeiro R. Using Infographics in the ELT classroom. URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/integrating-ict/magazine/using-infographics-elt-classroom> (дата обращения: 28.08.2024).

REFERENCES

1. Alekhina N.V., Sterligova E.A., Kazhaeva N.V., Tukhvatullina S.Yu. *K voprosu ob ispol'zovanii nesploshnykh tekstov pri formirovanii diskursivnoy kompetentsii budushchikh lingvistov: prakticheskiy aspekt* [On the issue of using non-continuous texts in the formation of discursive competence of future linguists: a practical

- aspect] // *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*. 2022. № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31578> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
2. Belyanin V.P. *Psikholingvisticheskiye aspekty khudozhestvennogo teksta* [Psycholinguistic aspects of a literary text]. M.: Izd-vo MGU, 1988. 121 s. (In Russian).
 3. Galkina E.A. *Rabota uchashchikhsya s nesploshnymi tekstami* [Students' work with non-continuous texts] // *Vestnik KGPU im. V.P. Astaf'yeva*. 2014. № 3 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-uchashchikhsya-s-nesploshnymi-tekstami> (data obrashcheniya: 19.08.2024). (In Russian).
 4. Gal'skova N.D. *Osnovy metodiki obucheniya inostrannym yazykam* [Fundamentals of foreign language teaching methods]: uchebnoye posobiye / N.D. Gal'skova, A.P. Vasilevich, N.F. Koryakovtseva, N.V. Akimova. M.: KNORUS, 2017. 390 s. (In Russian).
 5. Geyman N. *Zachem chitat' khudozhestvennuyu literaturu* [Why shall we read fiction] // *Analitika kul'turologii*. 2015. № 1 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zachem-chitat-hudozhestvennuyu-literaturu> (data obrashcheniya: 12.08.2024). (In Russian).
 6. Gil'manova A.A., Nikitina S.E., Daminova E.R. *Ispol'zovaniye khudozhestvennykh tekstov dlya obucheniya chteniyu na inostrannom yazyke* [Using literary texts to teach reading in a foreign language] // *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal*. 2016. № 4 (46). URL: <https://research-journal.org/archive/4-46-2016-april/ispolzovanie-xudozhestvennykh-tekstov-dlya-obucheniya-chteniyu-na-inostrannom-yazyke> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
 7. Grigor'yeva N.V. *Infografika kak sposob vizualizatsii uchebnoy informatsii* [Infographics as a way to visualize educational information] // *Nauchnyy komponent*. 2019. № 3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-1> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
 8. Zemlinskaya T.E., Fersman N.G. *Metodiki vuzovskogo obucheniya v kontekste klipovogo myshleniya sovremennogo studenta* [Methods of university education in the context of clip thinking of a modern student] // *Nauchno-tekhnicheskiye vedomosti Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo politekhnicheskogo universiteta*. Ser.: Gumanitarnyye i obshchestvennyye nauki: nauchnoye izdaniye. 2016. № 4 (255). S. 153-159. (In Russian).
 9. Ivanenko G.S., Adayeva O.B. *Puti formirovaniya chitatel'skikh umeniy studentov pedagogicheskogo vuza* [Ways of developing reading skills of students of a pedagogical university] // *Vestnik YUUrGGPU*. 2022. № 6 (172). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-chitatelskih-umeniy-studentov-pedagogicheskogo-vuza> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
 10. Kirichenko E.A., Kol'tsov I.A., Kol'tsova A.A. *Ispol'zovaniye infografiki kak vida graficheskoy naglyadnosti v obuchenii inostrannomu yazyku* [Using infographics as a type of graphic visual aid in teaching a foreign language] // *Kant*. 2020. № 1 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-infografiki-kak-vida-graficheskoy-naglyadnosti-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
 11. Kiseleva N.V. *Prochitat'. Ponyat'. Primenit'. Vso, ili pochti vse, o chitatel'skoy gramotnosti* [Read. Understand. Apply. Everything, or almost everything, about reading literacy]: metodicheskoye posobiye. Yaroslavl': GAU DPO YAO IRO, 2023. 60 s. (In Russian).
 12. Prikaz Mintruda Rossii ot 18.10.2013 N 544n (red. ot 05.08.2016) «Ob utverzhdenii professional'nogo standarta "Pedagog (pedagogicheskaya deyatel'nost' v sfere doshkol'nogo, nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya) (vospitatel', uchitel')" [On the approval of the professional standard "Teacher (teaching activity in the field of preschool, primary general, basic general, secondary general education) (educator, teacher)"] (Zaregistrovano v Minyuste Rossii 06.12.2013 N 30550)». (data obrashcheniya: 15.08.2024). (In Russian).
 13. Sidel'nikova T.T., Porfir'yeva I.D. *Infografika kak instrument vizual'nogo soprovozhdeniya professional'noy podgotovki spetsialistov v sfere kommunikativno-oriyentirovannykh distsiplin* [Infographics as a tool for visual support of professional training of specialists in the field of communication-oriented disciplines] // *Pedagogicheskyy zhurnal*. 2022. T. 12. № 2A. S. 433-441. (In Russian).
 14. Smetannikova N.N. *Strategial'nyy podkhod k obucheniyu professional'no-spetsializirovannomu chteniyu* [A Strategic Approach to Teaching Professional-Specific Reading] // *Vysheye obrazovaniye segodnya*.

2018. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategialnyy-podhod-k-obucheniyu-professionalno-spetsializirovannomu-chteniyu> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
15. Soroka O.G., Vasil'yeva I.N. *Vizualizatsiya uchebnoy informatsii* [Visualization of educational information]. URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/10693> (data obrashcheniya: 17.08.2024). (In Russian).
16. Antonova A. (2016). *Building Sophisticated Infographics as Effective Knowledge Visualization and Knowledge Sharing Tool*. URL: <https://rhetoric.bg/albena-antonova-building-sophisticated-infographics-as-effective-knowledge-visualization-and-knowledge-sharing-tool> (data obrashcheniya: 28.08.2024). (In English).
17. Clanfield L. *Teaching materials: using literature in the EFL/ESL classroom*. URL: <http://www.onestopenglish.com/methodology/methodology/teaching-materials/teaching-materials-using-literature-inthe-efl/-esl-classroom/146508.article> (data obrashcheniya: 28.08.2024). (In English).
18. Ribeiro R. *Using Infographics in the ELT classroom*. URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/integrating-ict/magazine/using-infographics-elt-classroom> (data obrashcheniya: 28.08.2024). (In English).