

DOI 10.69571/SSPU.2024.91.4.016

УДК 378.14:793.3

ББК 74.489.8+85.32р30

А.В. ФРОЛЬЦОВ

**СОДЕРЖАНИЕ СТРУКТУРНЫХ
КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ БУДУЩИХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

A.V. FROLTSOV

**THE CONTENT OF THE STRUCTURAL
COMPONENTS OF THE PEDAGOGICAL
WORLDVIEW OF FUTURE LEADERS
OF CHOREOGRAPHIC GROUPS**

Статья посвящена вопросам определения содержания структурных компонентов педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами, оценке их роли в структуре исследуемого феномена посредством применения методов анализа, синтеза, обобщения, систематизации, конкретизации и сравнения доступных научных источников. Автором обозначена актуальность исследования, заключающаяся в необходимости комплексного изучения педагогических профессионально-личностных новообразований для повышения качества подготовки творческих кадров сферы культуры. Новизна исследования представлена выделением авторских структурных компонентов изучаемого феномена, раскрытием их содержания относительно специфики профессиональной деятельности будущего руководителя хореографическим коллективом с опорой на имеющийся в научной литературе массив психолого-педагогических представлений относительно объекта исследования. Полученные результаты могут быть применены для эффективного формирования педагогического мировоззрения у будущих руководителей хореографическими коллективами в образовательном пространстве ВУЗа культуры.

The article is devoted to the issues of determining the content of the structural components of the pedagogical worldview of future leaders of choreographic collectives, assessing their role in the structure of the phenomenon under study through the use of methods of analysis, synthesis, generalization, systematization, concretization and comparison of available scientific sources. The author identifies the relevance of the research, which consists in the need for a comprehensive study of pedagogical professional and personal neoplasms to improve the quality of training of creative personnel in the field of culture. The novelty of the research is presented by highlighting the author's structural components of the phenomenon under study, revealing their content regarding the specifics of the professional activity of the future head of the choreographic team based on the array of psychological and pedagogical ideas available in the scientific literature regarding the object of research. The results obtained can be applied to effectively form the pedagogical worldview of future leaders of choreographic groups in the educational space of the University of Culture.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Профессиональное образование, педагогическое мировоззрение, содержание, структура, структурные компоненты, будущие руководители хореографическими коллективами.

KEY WORDS. Professional education, pedagogical worldview, content, structure, structural components, future leaders of choreographic groups.

ВВЕДЕНИЕ. Модернизация сферы культуры, которая способствует «укреплению временных, пространственных и личностных связей» между всеми членами общества [8], определяет целесообразность качественных изменений в системе профессиональной подготовки руководителей хореографическими коллективами в вузе культуры, которые актуализировались в связи с выходом России из Болонского процесса. Международный кризис, геополитическая нестабильность, стремительно изменяющаяся социокультурная ситуация обуславливают необходимость реформации системы высшего хореографического образования, что способствует повышению эффективности образовательного процесса при подготовке кадров в вузе культуры, обладающих качествами и способностями, направленными на «воспитание и формирование личности каждого члена общества» [8], а также «влечет за собой переосмысление профессиональной подготовки <...> хореографа» с учетом принципа культуросообразности [7].

Повышенный запрос государства на высокопрофессиональных специалистов сферы культуры детерминирован их готовностью и способностью обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны [13]. При этом возникает ряд проблем связанных с подготовкой руководителей хореографическими коллективами в области профессионального хореографического образования, поскольку «студенты-хореографы, поступая в вуз <...> недостаточно ответственно подходят к выбору своей будущей профессии, не в полной мере осознают ее специфику» [3, с. 3], связанную с педагогической направленностью профессиональной деятельности будущего руководителя в области хореографического искусства. Данные научных исследований (Д.А. Баранова, А.Р. Терехина, И.А. Богданец, Н.В. Сеницына, О.В. Сюткина, В.И. Савинова и др.) позволяют отождествлять руководителя хореографическим коллективом с педагогом-хореографом, следовательно, для разрешения противоречий, касающихся вопросов профессионального самоопределения будущих специалистов относительно дальнейшей трудовой деятельности, в целях повышения качества выполнения ими должностных обязанностей при осуществлении руководства хореографическим коллективом необходимо формировать у них ряд профессионально-личностных новообразований, способствующих «эффективному решению профессиональных задач» [14]. Среди таковых выделяют педагогическую культуру (П.В. Сеначин), готовность к решению профессиональных задач педагогического типа (А.Г. Князева), имидж педагога-хореографа (А.Б. Чередыкова) и др. На наш взгляд ведущую роль среди указанных новообразований играет педагогическое мировоззрение, представляющее собой профессионально-личностное новообразование выпускников вуза по профилю «Руководитель хореографическим коллективом, преподаватель специальных дисциплин», проявляющееся в способности руководить хореографическими коллективами на основе системы педагогических знаний, взглядов, убеждений и ценностей, структуру которого необходимо охарактеризовать в настоящем исследовании.

ЦЕЛЬ исследования состоит в изучении содержания основных структурных компонентов педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами, оценке их роли в структуре изучаемого феномена.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. Теоретическая база исследования представлена трудами зарубежных и отечественных ученых, посвященных проблеме изучения мировоззрения личности и различных его типов. Первые употребления термина «мировоззрение» связывают с работами представителей немецкой классической философской школы 18 в. (И. Кант, Г. Гегель, Ф. Шлеймахер), а начальную попытку построения его классификации, типологии и разработки подходов к структурированию предпринимает В. Дильтей в книге «Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах». В своих умозаключениях, при определении структуры изучаемого феномена, мы опираемся на отечественный опыт изучения содержания мировоззрения с позиций диалектического материализма

(В.С. Тюхтин, В.В. Агудов, А.Н. Аверьянов и др.), его структуры (А.В. Нехорошков, Л.А. Иткулова, Л.Г. Интымакова и др.), философские и психолого-педагогические исследования в области научного мировоззрения (Э.Ф. Володин, П.В. Алексеев, В.И. Кузнецов, Т.И. Ойзерман, В.А. Сластенин, А.Г. Спиркин и др.), анализ научных трудов, посвященных теоретическим аспектам профессионального мировоззрения (Р.М. Абдулгалимов, Е.В. Дмитриева, Т.С. Туркина, В.О. Романова, С.Ю. Рыбин и др.), его специфики у руководителей (А.Ю. Шибаева, О.В. Евтихов, Н.П. Ганыш и др.), различные точки зрения ученых относительно категории «педагогическое мировоззрение» (З.И. Равкин, Б.Л. Вульфсон, В.Г. Пряникова, Е.И. Рогов, А.Г. Асмолов, А.А. Касьян, Ж.Ю. Брук и др.), его структуры (М.Б. Батюта, Т.М. Сорокина, Л.П. Реутова и др.) и механизмов формирования в образовательном пространстве ВУЗа (Ю.В. Андросова, И.Ю. Ибрагимова и др.), а также на анализ философской категории «структура», представленный в работах М.Н. Руткевича, Д.А. Рычанского, И.И. Булычева и др., позволяющий характеризовать ее как совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе. При этом краткий обзор доступных научных источников и анализ имеющегося массива представлений о педагогических феноменах показывают, что в психолого-педагогической литературе отсутствуют исследования в области определения структуры педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами и изучения содержания его структурных компонентов.

Методологическую основу наших научных изысканий составляют следующие подходы:

- системный, позволяющий последовательно с учетом принципов целостности, структурности, взаимозависимости, иерархичности выделять структурные компоненты объекта исследования, изучать их содержание с учетом характера их взаимодействия, степени взаимообусловленности и специфики хореографического искусства;
- культурологический, выражающий искомое содержание компонентов педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами в соответствии с их культуросообразностью;
- деятельностный, через призму которого особенности содержания изучаемых структурных компонентов определяются направленностью профессиональной деятельности будущих руководителей хореографическими коллективами;
- личностно-ориентированный, способствующий проведению исследования, опираясь на механизмы самопознания личности, стремление к профессиональной самореализации, индивидуально-личностную направленность педагогической деятельности, что в совокупности формирует содержание структурных компонентов объекта изучения.

Исследование осуществляем посредством теоретических методов анализа, синтеза, обобщения, систематизации, конкретизации и сравнения.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. Проведенное нами исследование заявленного феномена позволяют характеризовать его как составную часть более широких научных категорий. В соответствии с деятельностным подходом педагогическое мировоззрение будущих руководителей хореографическими коллективами представляет собой область профессионального мировоззрения, поскольку его содержание определено особенностями профессии и двунаправленным (педагогическим и руководящим) характером профессиональной деятельности будущих специалистов через призму их профессионально значимых качеств. В свою очередь профессиональное мировоззрение выступает частью общего личностного мировоззрения, поэтому при изучении сущности, содержания и структуры исследуемого нами феномена целесообразно применять методы аналогии, обобщения и конкретизации, а также методологические подходы, используемые при рассмотрении мировоззрения в целом.

На общенаучном уровне методологической основой нашего исследования выступает системный подход, согласно которому педагогическое мировоззрение будущих руководи-

телей хореографическими коллективами следует определять как сложную комплексную систему, состоящую из конкретных элементов и характеризующуюся строгой структурой, то есть совокупностью устойчивых взаимообусловленных связей между данными элементами. В философской и психолого-педагогической литературе за последние десятилетия сложился ряд работ (В.Н. Сагатовский, А.Г. Спиркин, В.А. Сластенин, А.А. Радугин, А.Л. Жохов, Л.П. Реутова, Е.В. Дмитриева, С.А. Смирнова, Т.Я. Железнова, М.Б. Батюта и др.), посвященных проблемам определения структуры как мировоззрения, так, в частности, и профессионального педагогического мировоззрения. Посредством краткого анализа доступных научных источников (А.В. Нехорошков, Л.А. Иткулова, Л.Г. Интымакова и др.) в системе изучаемого феномена следует дифференцировать четыре тесно связанных ключевых элемента — знания, взгляды, убеждения и ценности, выполняющих в его структуре разные функции [1].

Опираясь на данные психолого-педагогических исследований, можно констатировать, что базисным структурным компонентом педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами выступают «обыденные, профессиональные и научные» знания [6], поскольку в соответствии с концепцией И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина их усвоение «обеспечивает формирование картины мира и вооружает методологическим подходом к познавательной и практической деятельности» [11, с. 266]. Содержание таких знаний включает информацию об окружающем мире, социальных явлениях действительности, сущности педагогической профессии, методах и средствах обучения и воспитания, истории хореографического искусства, видах и формах хореографии, особенностях различных хореографических дисциплин, механизмах управления хореографическими коллективами, но следует отметить, что в зависимости от специфики и методики преподаваемых дисциплин, возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых, условий осуществления педагогического процесса, личностных и профессиональных качеств специалиста такие педагогические знания приобретают конкретный и субъективный характер.

Знания в процессе восприятия их субъектом профессиональной деятельности через систему «эмоционально-оценочных отношений» приобретают «личностный характер» [9], трансформируясь в убеждения, которые в дальнейшем определяют поступки и тип педагогического поведения специалиста. При этом механизмом данного преобразования выступают ценности, содержание которых включает как систему индивидуальных ценностей личности, так и общечеловеческих. Согласно И.А. Биневскому, подобная ценностная система представлена смысложизненными, витальными, демократическими, утилитарными ценностями, а также ценностями общественного признания и межличностного общения [2]. Анализ философской и психолого-педагогической литературы (В.А. Сластенин, Т.И. Ойзерман, Л.Н. Тимашкова и др.) позволяет рассматривать ценности в структуре педагогического мировоззрения как аксиологические установки профессионала, осуществляющего педагогическую деятельность, на основе которых происходит критический отбор информации, и дифференцировать их на социально-педагогические (общественные нормы и правила), профессионально-групповые (принципы, идеи самостоятельных профессиональных групп) и индивидуально-личностные (потребности, цели, интересы, идеалы индивида). Знания, испытывая ценностные метаморфозы, «вбирают в себя отношение, позицию человека (группы людей), окрашиваются эмоциями, сочетаются с волей к действию» [5], таким образом, формируя убеждения, способствующие выработке целостного видения и понимания мира. Убеждения целесообразно определять как критерии истинности знаний, перешедших «во внутреннюю позицию личности» [11, с. 245], регулятивы поведения и поступков людей, т.е. их жизнедеятельности, которые в том числе распространяются и на область профессиональной деятельности личности. Очевидно, что в структуре изучаемого нами феномена убеждения в совокупности с ценностями задают вектор формирования мотивов, которые, согласно исследованиям А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна, выступают меха-

низмом, направляющим будущих руководителей хореографическими коллективами на осуществление педагогической деятельности.

При этом стоит отметить, что важно не только искусно и грамотно выстраивать педагогический процесс, но и уметь его качественно контролировать и оценивать эффективность его результатов, своевременно внося коррективы в педагогическую работу. Таким рефлексивным инструментом выступают взгляды, способствующие формулированию «собственной позиции по отношению к ситуации, событию» [1]. Взгляды, как и убеждения «надстраиваются» на знания, представляя собой субъективно окрашенные (через призму ценностей) суждения, с помощью которых специалист способен объяснять педагогические процессы и явления, контролировать и прогнозировать ход обучения и воспитания, производить критическую оценку собственной профессиональной деятельности.

Изучив содержание ключевых элементов исследуемого объекта, целесообразно констатировать, что педагогические знания, взгляды, убеждения и ценности, сливаясь в единое целое, определяют способность будущих специалистов осуществлять эффективное педагогическое руководство хореографическими коллективами. Следует обратить внимание, что понятие о данных элементах достаточно «размыто», они не носят конкретный характер, а их содержание в соответствии с методологическими подходами варьируется в зависимости от типа профессиональной педагогической деятельности, ее культуросообразности, аксиологических доминант, социальной стратификации и т.д., но они задают общие механизмы структурирования мировоззрения, формируя тем самым блочный подход, позволяющий ученым в своих исследованиях выделять более сложные комплексные компоненты:

а) в структуре мировоззрения в целом:

- по В.А. Сластенину — интеллектуальный, эмоционально-волевой, практически-действенный;
- по С.А. Смирнову — нравственный, эмоциональный, волевой;
- по А.Л. Жохову — образно-знаниевый, эмоционально-ценностный, деятельностно-волевой;
- по А.А. Радугину — познавательный, ценностно-нормативный, эмоционально-волевой, практический.

б) в структуре педагогического мировоззрения:

- по Л.П. Реутовой — мотивационный, знаниевый, эмоционально-ценностный, действенно-практический;
- по Е.В. Дмитриевой — когнитивный, эмоционально-ценностный, действенно-практический;
- по Т.Я. Железновой — потребностно-мотивационный, когнитивный и операционно-деятельностный;

и т.д.

Сравнительно-сопоставительный анализ научных исследований показывает, что педагогическое мировоззрение включает в себя интеллектуальные (знания, информация, познавательная деятельность), эмоциональные (убеждения, взгляды, ценности, цели и мотивы, волевые акты) и практические (непосредственная готовность к деятельности, механизмы ее осуществления) составляющие. Акцентируем внимание, что в своих научных изысканиях ученые относят контроль и оценку к мотивационным и эмоциональным компонентам, но на наш взгляд убеждение в чем-либо не есть то же самое, что отношение к нему, а оценочное суждение нецелесообразно отождествлять исключительно с эмоциональными и волевыми проявлениями. Рефлексия наступает во время или после осуществления практических действий, инициированных знаниями, убеждениями и взглядами в их единстве, и представляет собой более широкое понятие, способствующее выделению контрольно-оценочного аппарата в отдельный компонент. Обобщение и синтез представленных в научной литературе результатов исследований, посвященных проблемам формирования педа-

гогических феноменов в образовательном пространстве, позволяет вычленив в структуре педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами следующие компоненты: *мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный*, — определяющихся спецификой профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Рассмотрим содержание данных структурных компонентов опираясь на теоретический анализ психолого-педагогических источников и практический опыт работы в качестве преподавателя кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

1. *Мотивационно-ценностный компонент* выступает регулятивом педагогической деятельности через призму педагогических убеждений, ценностей, идеалов и личностного отношения к миру педагогической действительности, что способствует формированию индивидуального педагогического стиля, собственной точки зрения на «проблемы педагогического характера» [4]. В структуре педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами он включает мотивы выбора профессии, педагогическую направленность профессиональной деятельности, выражающуюся в склонностях к осуществлению педагогических функций [10] в соответствии с собственной эмоционально-ценностной позицией. Относительно специфики деятельности руководителя в сфере хореографии мотивационно-ценностный компонент проявляется в самосознании себя в профессии как в первую очередь педагога-хореографа на основе интереса к хореографическому искусству, личностных потребностей в самореализации и воспитании и обучении участников коллектива танцевальному ремеслу, имеющейся у будущего специалиста системы идеалов и профессионально значимых качеств. Основанием данного компонента выступает убеждение в правильности избранного профессионального пути, что в дальнейшем будет способствовать проявлению уверенности при формировании траектории развития хореографического коллектива. Для успешного выполнения трудовых функций в профессиональной деятельности будущий специалист должен осознавать методы хореографической подготовки педагога, балетмейстера и руководителя в ВУЗе культуры, необходимость постоянного саморазвития, быть способным к усвоению теоретического материала при обучении хореографическому искусству, обладать волей и педагогическими убеждениями, подводящими «человека к обоснованным решениям, действиям и поступкам» [11, с. 247], что и обеспечивает мотивационно-ценностный компонент в структуре педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами.

2. *Когнитивный компонент* в структуре педагогического мировоззрения представляет собой базовый компонент, задающий ключевые ориентиры при его формировании, и в наиболее широком смысле включает совокупность профессиональных знаний и стремление к познанию. Поскольку «мировоззрение содержит в себе не разрозненные знания, а их систему» [11, с. 247] когнитивный компонент, по мнению Л.П. Реутовой, представлен системой предметных знаний в области психологии и педагогики, необходимых для решения профессиональных задач педагогического типа [10]. Но, как справедливо отмечают М.Б. Батюта и Т.М. Сорокина, он «отражается в систематизации информации на единой концептуальной основе», роль которой авторы отводят не психолого-педагогическим знаниям, формируемым в процессе подготовки будущего профессионала, а культурологической информации, определяющей профессиональную педагогическую культуру [1]. Деятельность руководителя хореографическим коллективом — это, прежде всего, деятельность специалиста сферы культуры. Расширяя спектр представлений о содержании когнитивного компонента относительно изучаемого нами феномена в системе хореографического образования, в соответствии с принципом культуросообразности, опираясь на анализ рабочих программ ФГБОУ ВО ОГИК по профилю подготовки «Руководство хореографическим коллективом, преподавание специальных дисциплин», считаем, что его основанием будут выступать получаемые будущими специалистами знания в области не только общей

и возрастной педагогики и психологии, но и знания основ государственной культурной политики, менеджмента, правовых и экономических инструментов осуществления профессиональной деятельности в области культуры и искусства, а также методики преподавания специальных дисциплин, включающих большой спектр направлений хореографии, и методики работы с творческим коллективом, позволяющей профессионально анализировать работу любого вида и типа хореографического коллектива. При этом следует отметить, что руководитель хореографическим коллективом «выступает, прежде всего, педагогом» [12], следовательно, такая совокупность предметных знаний обусловлена спецификой выстраивания профессиональной коммуникации и педагогического взаимодействия с обучающимися в сфере хореографического образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития психики учеников. Но знания сами по себе не представляют ценности, если они не переработаны и не усвоены в процессе познания. Очевидно, что когнитивный компонент педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами проявляется в степени самостоятельности при изучении теоретических основ профессиональной деятельности, постоянном стремлении к расширению кругозора, в способности добывать методологические знания, которые выполняют конструктивную и проектную функции, позволяя планировать профессиональную педагогическую деятельность с учетом закономерностей и принципов педагогического процесса [4].

3. *Деятельностный компонент* определяет способность и готовность будущего специалиста эффективно выполнять свои профессиональные функции, осуществлять педагогическое руководство творческими коллективами, вести активную педагогическую деятельность в творческих хореографических объединениях, подразумевающую «целенаправленное и целостное выражение личности, вытекающее из ее педагогических взглядов, убеждений, ценностных ориентаций, мотивов, эмоционального настроя, волевых и интеллектуальных качеств» [10, с. 85]. Деятельностный компонент отражает волевую готовность к решению педагогических задач через «создание новых педагогических технологий, проектирование культуросообразных средств обучения, решение теоретических и практических проблем» [1], а также через грамотное использование культурологических, хореографических и психолого-педагогических знаний. В структуре педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами он характеризует способность качественно и результативно использовать полученные в ходе обучения в ВУЗе предметные знания на практике, обеспечивать рост и развитие хореографического коллектива, посредством включения его участников в образовательную среду и творческо-исполнительскую деятельность и передачи им собственного практического опыта и мировоззренческих установок.

4. *Рефлексивный компонент* определен способностью будущего руководителя на основе интеллектуальных и эмоциональных составляющих проводить анализ собственной профессиональной деятельности на предмет ее эффективности посредством самоконтроля и самооценки. Данный компонент в структуре педагогического мировоззрения будущего специалиста после завершения его обучения в ВУЗе будет способствовать своевременному формированию оценочных суждений, позволяющих производить диагностику имеющихся у профессионала знаний и умений, педагогических компетенций, устанавливать причины положительных или отрицательных изменений в образовательном процессе, прогнозировать траекторию развития участников хореографического коллектива. В процессе рефлексии будущий руководитель учится быстро и эффективно принимать решения, нести ответственность за собственные педагогические действия.

Проанализированные структурные компоненты педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами не существуют «сами по себе», они взаимосвязаны и взаимообусловлены и образуют единое целостное профессионально-

личностное новообразование, позволяющее будущему профессионалу осуществлять эффективное руководство хореографическими студиями, объединениями на основе педагогических знаний, взглядов, убеждений и ценностей.

ВЫВОДЫ. Таким образом, проведенное нами исследование позволяет характеризовать изучаемый феномен как сложную, комплексную систему, а через призму знаний, взглядов, убеждений и ценностей выделить в нем взаимообусловленные мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный компоненты, которые посредством взаимодействия образуют совокупность устойчивых связей изучаемого явления, определяющих его целостность и структуру. *Мотивационно-ценностный компонент* выполняет ориентирующую и регулирующую функции и обусловлен совокупностью мотивов к осуществлению педагогической деятельности и профессиональных психолого-педагогических ценностей, которые в их единстве задают уверенность в правильности выбора профессионального пути, обеспечивают способность к саморазвитию и профессиональному самосовершенствованию себя как педагога-хореографа, формируют профессионально значимые качества и модель поведения будущего профессионала в соответствии с личностными интересами, потребностями, идеалами, видением себя в профессии.

Когнитивный компонент выступает базовой теоретической основой педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами, включает систематизированную на единой концептуальной основе информацию и характеризует степень усвоения культурологических и психолого-педагогических знаний, способность к самопознанию.

Деятельностный компонент предполагает волевую готовность к осуществлению различных типов педагогической деятельности в хореографическом коллективе, стремление руководствоваться собственными взглядами и убеждениями при выполнении педагогических функций, способность грамотно использовать полученные в ходе подготовки в вузе предметные знания на практике и на их основе вырабатывать собственные методологические приемы для эффективного решения профессиональных задач педагогического типа.

Рефлексивный компонент отражает уровень оценки и отношения к педагогическим явлениям в хореографическом коллективе и заключается в формировании у будущего специалиста контрольно-оценочного аппарата, способности к самоконтролю и самооценке, позволяющей эффективно принимать решения при осуществлении образовательной деятельности в области хореографического искусства, нести ответственность за собственный выбор.

Дальнейшие исследования педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографическими коллективами позволят на основе содержания его структурных компонентов разработать механизмы, построить модель, обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать технологию формирования изучаемого феномена у студентов кафедры хореографии вуза культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батюта М.Б. Содержание и психологическая структура профессионально-педагогического мировоззрения / М.Б. Батюта, Т.М. Сорокина // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1549.
2. Биневский И.А. «Ценность» и ее роль в структуре мировоззрения / И.А. Биневский // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2015. № 2. С. 6-8.
3. Гусев А.Ю. Технология социокультурного проектирования как средство содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 5.8.7 / Гусев Александр Юрьевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»; Диссовет 33.2.018.18 (33.2.018.18)]. Санкт-Петербург, 2024. 25 с.

4. Дмитриева Е.В. Формирование профессионального педагогического мировоззрения будущего учителя: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Волгогр. гос. пед. ун-т. Волгоград, 2003. 22 с.
5. Интымакова Л.Г. Мировоззрение: структура и способы организации / Л.Г. Интымакова, Н.П. Чередникова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. 2008. № 2. С. 32–38.
6. Иткулова Л.А. Мировоззрение как интегральное образование: сущность и структура / Л.А. Иткулова // Вестник Башкирского университета. 2010. Т. 15, № 1. С. 164–167.
7. Касиманова Л.А. Моделирование культуросообразного содержания высшего хореографического образования / Л.А. Касиманова // Академия профессионального образования. 2019. № 9 (88). С. 11–17.
8. Князева А.Г. О содержании профессиональной подготовки студентов вуза культуры к решению задач педагогического типа / А.Г. Князева // Образование и культурное пространство. 2023. № 3. С. 24–36.
9. Нехорошков А.В. Мировоззрение субъекта: сущность, структура, диагностика / А.В. Нехорошков // Образование и саморазвитие. 2014. № 4 (42). С. 74–79.
10. Реутова Л.П. Система формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения учителя: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08. Майкоп, 2006. 398 с.
11. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
12. Терехина А.Р. Приоритетные качества руководителя хореографического коллектива / А.Р. Терехина, И.А. Богданец // Вестник научных конференций. 2019. № 6–2 (46). С. 121–122.
13. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (с изменениями и дополнениями). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 23.08.2024).
14. Фрольцов А.В. «Педагогическое мировоззрение» как категория профессионального образования / А.В. Фрольцов // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 13 июня 2024 года. Чебоксары: ООО «Издательский дом “Среда”», 2024. С. 247–252.

REFERENCES

1. Batyuta M.B. *Soderzhanie i psihologicheskaya struktura professional'no-pedagogicheskogo mirovozzreniya* [The content and psychological structure of the professional and pedagogical worldview] / M.B. Batyuta, T.M. Sorokina // *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2015. № 1–1. S. 1549. (In Russian).
2. Binevskij I.A. «Cennost'» i ee rol' v strukture mirovozzreniya [«Value» and its role in the structure of the worldview] / I.A. Binevskij // *Sborniki konferencij NIC Sociosfera*. 2015. № 2. S. 6–8. (In Russian).
3. Gusev A.YU. *Tekhnologiya sociokul'turnogo proektirovaniya kak sredstvo sodejstviya professional'nomu samoopredeleniyu budushchih pedagogov-horeografov* [The technology of socio-cultural design as a means of promoting professional self-determination of future choreographers]: avtoreferat dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 5.8.7 / Gusev Aleksandr YUr'evich; [Mesto zashchity: FGBOU VO «Rossijskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. A.I. Gercena»; Dissovet 33.2.018.18 (33.2.018.18)]. Sankt-Peterburg. 2024. 25 s. (In Russian).
4. Dmitrieva E.V. *Formirovanie professional'nogo pedagogicheskogo mirovozzreniya budushchego uchitelya* [Formation of the professional pedagogical worldview of the future teacher]: avtoreferat dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 / Volgogr. gos. ped. un-t. Volgograd. 2003. 22 s. (In Russian).
5. Intymakova L.G. *Mirovozzrenie: struktura i sposoby organizacii* [Worldview: structure and methods of organization] / L.G. Intymakova, N.P. Cherednikova // *Vestnik Taganrogskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta*. 2008. № 2. S. 32–38. (In Russian).
6. Itkulova L.A. *Mirovozzrenie kak integral'noe obrazovanie: sushchnost' i struktura* [Worldview as an integral education: the essence and structure] / L.A. Itkulova // *Vestnik Bashkirskogo universiteta*. 2010. T. 15. № 1. S. 164–167. (In Russian).

7. Kasimanova L.A. *Modelirovanie kul'turosoobraznogo sodержaniya vysshogo horeograficheskogo obrazovaniya* [Modeling of the cultural content of higher choreographic education] / L.A. Kasimanova // *Akademiya professional'nogo obrazovaniya*. 2019. № 9 (88). S. 11–17. (In Russian).
8. Knyazeva A.G. *O sodержanii professional'noj podgotovki studentov vuza kul'tury k resheniyu zadach pedagogicheskogo tipa* [On the content of professional training of students of the University of Culture to solve pedagogical tasks] / A.G. Knyazeva // *Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo*. 2023. № 3. S. 24–36. (In Russian)
9. Nekhoroshkov A.V. *Mirovozzrenie sub"ekta: sushchnost', struktura, diagnostika* [The worldview of the subject: essence, structure, diagnosis] / A.V. Nekhoroshkov // *Obrazovanie i samorazvitie*. 2014. № 4 (42). S. 74–79. (In Russian).
10. Reutova L.P. *Sistema formirovaniya i razvitiya professional'no-pedagogicheskogo mirovozzreniya uchitelya* [The system of formation and development of a teacher's professional and pedagogical worldview]: dissertatsiya ... doktora pedagogicheskikh nauk: 13.00.08. Majkop. 2006. 398 s. (In Russian).
11. Slastenin V.A. *Pedagogika: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. Zavedenij* [Pedagogy: Textbook for students. higher education. institutions] / V.A. Slastenin, I.F. Isaev, E.N. SHiyarov; pod red. V.A. Slastenina. M.: Izdatel'skij centr «Akademiya». 2002. 576 s. (In Russian).
12. Terekhina A.R. *Prioritetnye kachestva rukovoditelya horeograficheskogo kollektiva* [Priority qualities of the head of the choreographic team] / A.R. Terekhina, I.A. Bogdanec // *Vestnik nauchnykh konferencij*. 2019. № 6–2 (46). S. 121–122. (In Russian).
13. *Ukaz Prezidenta RF ot 24 dekabrya 2014 g. N 808 «Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj kul'turnoj politiki» (s izmeneniyami i dopolneniyami)* [Decree of the President of the Russian Federation No. 808 dated December 24, 2014 «On Approval of the Fundamentals of the State Cultural Policy» (with amendments and additions)]. [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://base.garant.ru/70828330/> (data obrashcheniya: 23.08.2024) (In Russian).
14. Frol'cov A.V. *«Pedagogicheskoe mirovozzrenie» kak kategoriya professional'nogo obrazovaniya* [«Pedagogical worldview» as a category of professional education] / A.V. Frol'cov // *Obrazovanie. Innovacii. issledovaniya kak resurs razvitiya soobshchestva: Materialy II Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Cheboksary. 13 iyunya 2024 goda. Cheboksary: OOO «Izdatel'skij dom "Sreda"». 2024. S. 247–252. (In Russian).*