

DOI 10.69571/SSPU.2024.88.1.028

УДК 373.2:376.545

ББК 74.100.264

А.Т. ФЕРЗАЛИЕВА,
С.М. ЗЫРЯНОВА**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
МАРШРУТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ
РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ПРИЗНАКАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ОДАРЕННОСТИ**A.T. FERZALIEVA,
S.M. ZYRYANOVA**INDIVIDUAL EDUCATIONAL ROUTE
AS A WAY TO DEVELOP A PRESCHOOL
CHILD WITH SIGNS OF MUSICAL TALENT**

Статья посвящена проблеме развития детей дошкольного возраста с признаками музыкальной одаренности в условиях дополнительного образования. Решение проблемы авторы видят в использовании индивидуальных образовательных маршрутов в работе с одаренными детьми в дошкольной образовательной организации. На основе изучения нормативно-правовых документов, регламентирующих работу с одаренными детьми, анализа психолого-педагогических исследований, авторы раскрывают роль индивидуализации в дошкольном образовании, представляют характеристику содержания понятий «индивидуальный образовательный маршрут», «дети с признаками музыкальной одаренности», описывают этапы разработки, содержание разделов индивидуального образовательного маршрута, а также предлагают авторское понимание проблемы.

Опираясь на собственный практический опыт, авторы описывают пути разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для детей с признаками музыкальной одаренности в условиях дополнительного образования в дошкольной образовательной организации.

Авторы приходят к выводу о том, что ключевой идеей при разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута является создание индивидуализированного образовательного пространства, ориентированного на интересы и склонности ребенка, учитывающего уровень развития его актуальных способностей и творческого потенциала.

The article is devoted to the problem of the development of preschool children with signs of musical talent in the conditions of additional education. The authors see a solution to the problem in the use of individual educational routes in working with gifted children in a preschool educational organization. Based on the study of regulatory documents regulating work with gifted children, analysis of psychological and pedagogical research, the authors reveal the role of individualization in preschool education, present a description of the content of the concepts "individual educational route", "children with signs of musical talent", describe the stages of development, the content of sections of the individual educational route, and also offer the author's understanding of the problem.

Based on their own practical experience, the authors describe ways to develop and implement individual educational routes for children with signs of musical talent in the conditions of additional education in a preschool educational organization.

The authors come to the conclusion that the key idea in the development and implementation of an individual educational route is the creation of an individualized educational space, focused on the interests and inclinations of the child, taking into account the level of development of his current abilities and creative potential.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: индивидуализация образования, одаренность, признаки музыкальной одаренности, дети дошкольного возраста, дополнительное образование, индивидуальный образовательный маршрут.

KEY WORDS: individualization of education, talent, signs of musical talent, preschool children, additional education, individual educational route.

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время мы наблюдаем за стремительным техническим прогрессом, внедрением новых технологий во все сферы человеческой жизни, развитием всех отраслей науки. Главной движущей силой данных изменений являются люди, обладающие выдающимися способностями. Именно от них, как от источника интеллектуального и творческого потенциала, зависит развитие и процветание страны. Одаренные люди являлись объектом научного интереса исследователей еще с древних времен и, несмотря на то, что на сегодняшний день существует множество теорий одаренности, ученые так и не пришли к единому пониманию самого феномена одаренности и интерпретации основных понятий, связанных с ним. Интерес к данной проблеме обусловлен осознанием уникальности одаренности, с точки зрения интеллектуального потенциала, играющего одну из ключевых ролей в развитии всех сфер современного общества. Но если одаренность взрослого человека в своем проявлении не вызывает вопросов, то особенности проявления признаков одаренности и механизмы ее развития у детей остаются не до конца изученными. В связи с этим, на сегодняшний день, данной проблеме уделяется особое внимание как со стороны научного сообщества, так и со стороны государства.

Государственная образовательная политика последнего десятилетия в качестве одного из основных векторов развития современного образования выделила организацию целенаправленного и адресного сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности в той или иной области знаний, что нашло отражение в ряде нормативных документов. Так, в Статье 77 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится о необходимости организации различных мероприятий, направленных на выявление и развитие творческих способностей и интереса к научной деятельности у обучающихся; отмечена необходимость формирования системы поощрения и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, и оказания содействия в получении такими лицами образования [9].

Особое внимание в нормативных документах также уделяется проблеме создания условий для развития одаренности детей в образовательных организациях. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) — один из действующих нормативно-правовых документов, который можно охарактеризовать как документ, стандартизирующий индивидуализацию дошкольного образования. Тема индивидуализации обучения красной нитью проходит через все статьи ФГОС ДО. Так, в п. 1.4 подчеркивается необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В документе постулируется необходимость организации образовательного процесса с учетом личностных предпочтений ребенка, его интересов и потребностей. Одним из условий развития детей является поддержка индивидуальности и инициативы. Это говорит о том, что ФГОС ДО позволяет ребенку стать активным участником образовательных отношений, то есть стать субъектом своего образования [5]. Таким образом, в настоящее время востребованным становится образование, при котором осуществляется переход обучающегося в активную позицию, что способствует формированию и проявлению у него таких качеств, как самостоятельность, креативность, инициативность и активность.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее — ФОП ДО) также рассматривает создание условий для развития детской одаренности, включая

психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей. Так, в п. 28.7 содержательного раздела отражены следующие направления: «определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания; создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности» [4]. Кроме того, ФОП ДО регламентирует разработку индивидуального образовательного маршрута по итогам проведения педагогической и психологической диагностики в дошкольной образовательной организации.

Исходя из вышеизложенного, следует, что индивидуализация образования позволяет создавать максимально благоприятные условия для развития детской одаренности, так как выдающие способности наиболее активно проявляются в деятельности, инициированной самим ребенком и реализованной по его замыслу и сценарию. В данном случае особое внимание следует уделять предоставлению ребенку права выбора способа деятельности, выбору инструментов деятельности, выбору времени и необходимого пространства. Но, существующая на сегодняшний день проблема высокой численности детей в группах дошкольных образовательных организаций, и следующая за ней проблема ограниченного пространства, затрудняют возможность предоставления ребенку условий, необходимых для полноценного раскрытия имеющегося внутреннего потенциала.

ЦЕЛЬ СТАТЬИ — показать необходимость разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов в развитии детей с признаками музыкальной одаренности в системе дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. Для достижения поставленной цели были применены в совокупности следующие методы исследования: теоретические — сравнительный анализ психолого-педагогической литературы в рамках исследования проблемы; при разработке структурных компонентов индивидуального образовательного маршрута — метод моделирования.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. На наш взгляд, наиболее благоприятные образовательные условия для индивидуализации работы с детьми с признаками музыкальной одаренности предоставляет система дополнительного образования на базе дошкольной образовательной организации (далее — ДОО), активно развивающаяся в настоящее время.

Изучив основные положения Концепции дополнительного образования детей на период до 2030 года, можно выделить цель внедрения данного нормативного документа, которая заключается в создании условий для самореализации и развития талантов детей в системе дополнительного образования [6]. Выделим несколько особенностей реализации программ дополнительного образования, которые подчеркивают их преимущества с точки зрения создания условий для развития детской одаренности:

- 1) возможность свободного выбора ребенком направленности программы является одной из основных и наиболее значимой отличительной особенностью. Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок способен осознанно подойти к выбору программы дополнительного образования (кружка, студии, секции, клуба и т.д.) в зависимости

от его личностных интересов и предпочтений. Предоставление свободного выбора программы обеспечивает высокий уровень мотивации и значимость образовательной деятельности для самого ребенка;

- 2) возможность реализации дополнительных программ в небольших подгруппах позволяет каждому ребенку быть активным участником образовательного процесса, а педагогу — уделить достаточное внимание каждому воспитаннику, «увидеть и услышать» каждого ребенка;
- 3) вариативность дополнительных программ. Как правило, программы, реализуемые в школах и детских садах, рассчитаны на средний уровень развития детей и не всегда удовлетворяют индивидуальные образовательные потребности детей, опережающих в развитии своих сверстников или испытывающих трудности в обучении. Содержание дополнительных программ, не столь стандартизировано и может меняться в зависимости от контингента воспитанников;
- 4) возможность индивидуализации образовательного процесса, обеспечивающая дифференциацию образовательных результатов.

Остановимся подробнее на проблеме реализации принципа индивидуализации как одного из основополагающих во ФГОС ДО при работе с детьми с признаками одаренности. Данная проблема на основе анализа научных подходов может быть решена через разработку и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов, внедрение и реализация которых предполагает включение всех участников образовательных отношений.

В работах С.В. Воробьевой, В.Г. Рындак, М.Б. Утепова, индивидуальный образовательный маршрут определяется как «целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа» [1]. С.В. Маркова акцентирует внимание на том, что индивидуальный образовательный маршрут — это целенаправленная программа деятельности, которая ориентирована на личностное развитие и обеспечивает сопровождаемому позицию субъекта в выборе вариативного содержания и форм образования [3]. Индивидуальный образовательный маршрут как интегрированная модель образовательного пространства, которая создается педагогами в целях активизации личностных особенностей, индивидуальных возможностей раскрывается в исследованиях М.И. Лукьяновой и И.А. Галацковой [2].

Из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что индивидуальный образовательный маршрут выступает средством достижения цели персональным путем реализации личностного потенциала одаренного ребенка. Учитывая, что одаренный ребенок — это обучающийся с особыми образовательными потребностями, обладающий высоким уровнем развития определенных способностей и мотивации к деятельности, мы считаем возможным индивидуализировать образовательный процесс через разработку индивидуального образовательного маршрута (далее — ИОМ).

Необходимость рассмотрения данной проблемы продиктована образовательной практикой. Образовательные программы дошкольного образования и дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в дошкольной образовательной организации (далее — ДОО), не могут в большей степени удовлетворить индивидуальные образовательные потребности детей с признаками музыкальной одаренности, так как рассчитаны, в основном, на уровень развития детей, соответствующий возрастной норме. Следовательно, одним из главных аспектов деятельности образовательной организации является создание для детей с повышенными образовательными потребностями и направленностью интересов условий для развития одаренности, в том числе и музыкальной. Дети с признаками музыкальной одаренности нуждаются в таком сопровождении, которое выходит за рамки обычного обучения и воспитания. Такое сопровождение позволит при сотрудничестве со взрослыми воплощать сложные замыслы и идеи, реализовывать потребность в общении с музыкой.

В связи с этим в рамках научной статьи мы представим авторский взгляд на проблему путей разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов сопровождения детей с уровнем музыкального развития, превышающим возрастную норму, что, несомненно, будет иметь практическое значение для педагогов дошкольного образования и педагогов дополнительного образования. Данные положения нашли отражение в авторской образовательной программе дополнительного образования «Радуга талантов» (далее — Программа), направленной на развитие предпосылок музыкальной одаренности у детей старшего дошкольного возраста. Программа построена на принципах развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, доступности понимания и исполнения музыки, предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

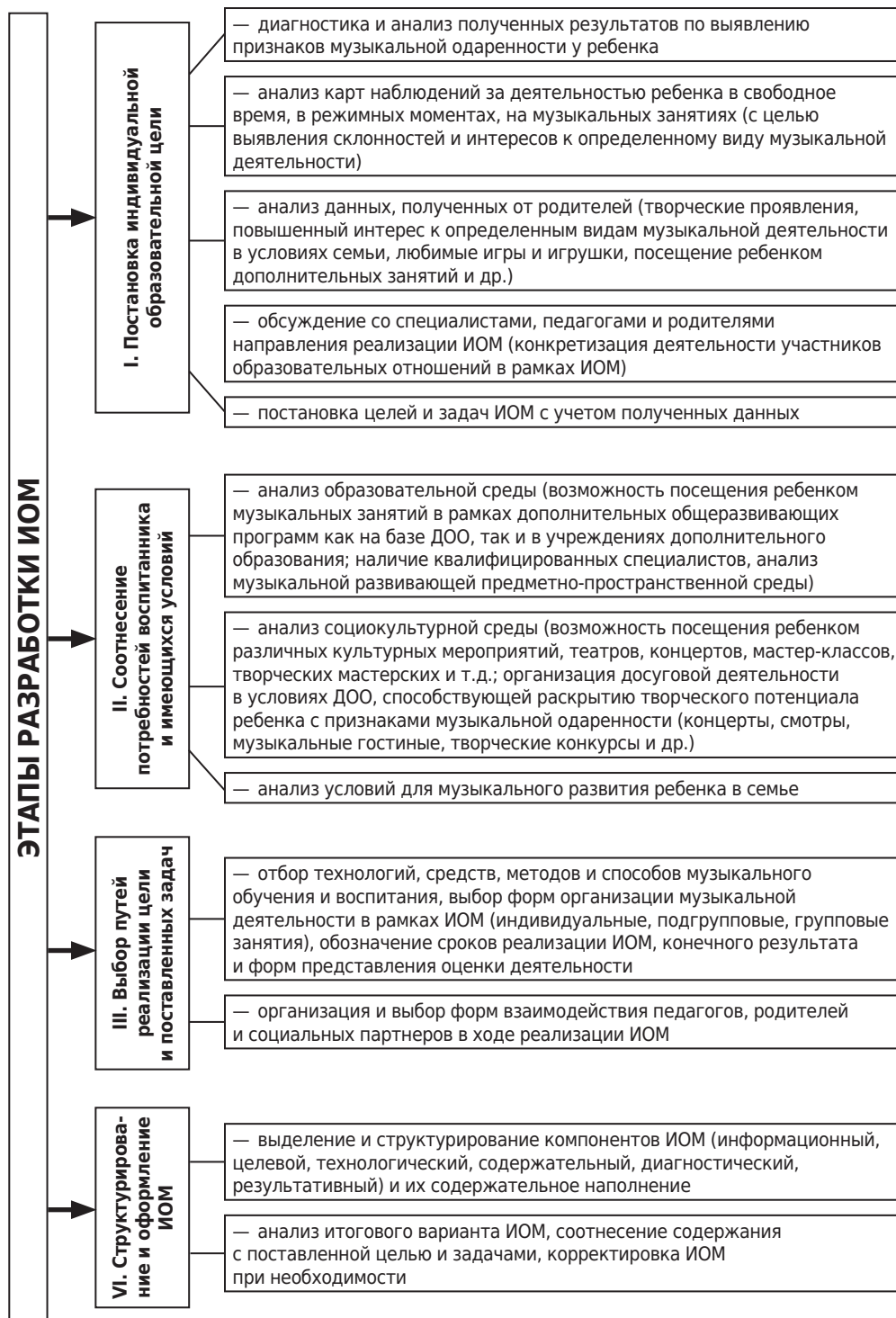
Опираясь на собственный практический опыт при реализации содержания Программы авторы представляют собственное видение разработки и внедрения индивидуальных образовательных маршрутов для детей с признаками музыкальной одаренности в условиях дополнительного образования в дошкольной образовательной организации, предусматривающее планирование и осуществление действий педагога в обеспечении развития всех компонентов музыкальной одаренности (музыкальные способности, превышающие возрастную норму, интерес и инициативность, творческие проявления в музыкальной деятельности). Реализация индивидуального образовательного маршрута строится через индивидуальные формы обучения — индивидуальные музыкальные занятия, музыкально-проектную деятельность, заполнение портфолио, участие в концертах и конкурсах и т.п.

Для рассмотрения структуры, содержания и путей разработки ИОМ для ребенка с признаками музыкальной одаренности конкретизируем понятие «музыкальная одаренность». Согласно определению М.Т. Таллибулиной, это сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями творческую и индивидуально-личностную составляющую [8]. В качестве компонентов музыкальной одаренности мы выделяем музыкальные способности, превышающие возрастную норму, интерес, инициативность в музыкальной деятельности и творческие проявления [10].

Исходя из практического опыта работы, мы выявили, что начальные признаки музыкальной одаренности выявляются в периоде дошкольного детства. Такие дети, как правило, проявляют повышенный интерес к музыкальной деятельности, отличаются эмоциональной отзывчивостью на музыку, очевидными становятся выдающиеся музыкальные способности — музыкальный слух и чувство ритма. Во время наблюдения за детьми в самостоятельной деятельности, педагоги обращают внимание на творческие проявления и активность в игровой зоне с детскими музыкальными инструментами. У детей дошкольного возраста музыкальная одаренность также может носить и скрытый характер и проявиться только при условии погружения в специальную среду или целенаправленного воздействия педагогов или родителей. Таким образом, мы можем сделать вывод, что дети с признаками музыкальной одаренности — это особая категория детей, которые нуждаются в индивидуальном педагогическом сопровождении, основанном на предпочтениях ребенка и в особом творческом пространстве, позволяющем действовать в соответствии с сиюминутными желаниями, внезапным интересом или творческим порывом. Индивидуальное сопровождение одаренного ребенка требует от педагога развитой педагогической интуиции, гибкости и мобильности, умения быстро принимать решения в соответствии с меняющимися интересами, потребностями ребенка, то есть умения варьировать образовательную траекторию. От наличия вышеперечисленных профессиональных качеств педагога во многом зависит успешность реализации индивидуального образовательного маршрута.

Разработка индивидуального образовательного маршрута для ребенка с признаками музыкальной одаренности предполагает соблюдение определенных этапов деятельности, которые представлены в виде схемы с подробным описанием алгоритма действий педагогов (Схема 1.).

Схема 1. Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка с признаками музыкальной одаренности



Исходя из предложенной схемы следует, что основная деятельность непосредственно по разработке ИОМ приходится на III и IV этапы, а I и II этапы носят больше аналитический характер, обеспечивая качественную подготовку к разработке содержания индивидуального образовательного маршрута и созданию благоприятных условий для его реализации.

Следует отметить, что на сегодняшний день нет единых требований к структурным компонентам ИОМ. Учитывая собственный опыт реализации ИОМ, мы предлагаем при его разработке придерживаться следующей структуры, включающей такие разделы, как: информационный, целевой, технологический, содержательный, диагностический и результативный. Данная структура выделена на основе изучения исследований, посвященных проблеме индивидуализации образовательного процесса и разработке индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми (Е.А. Александровой, И.Е. Емельяновой, М.А. Кунаш, Н.А. Лабунской, С.В. Марковой, А.П. Тряпициной и др.).

В Схеме 2 (стр 103) представлена структура индивидуального образовательного маршрута для ребенка с признаками музыкальной одаренности, включающая основные разделы, их содержание и практические рекомендации для педагогов дошкольного и дополнительного образования по наполнению разделов.

Представленная в Схеме 2 структура ИОМ универсальна и может быть адаптирована под ИОМ ребенка с признаками одаренности в различных сферах. Опишем некоторые особенности содержательного наполнения разделов ИОМ для ребенка с признаками музыкальной одаренности, реализованного в условиях дополнительного образования в дошкольной образовательной организации.

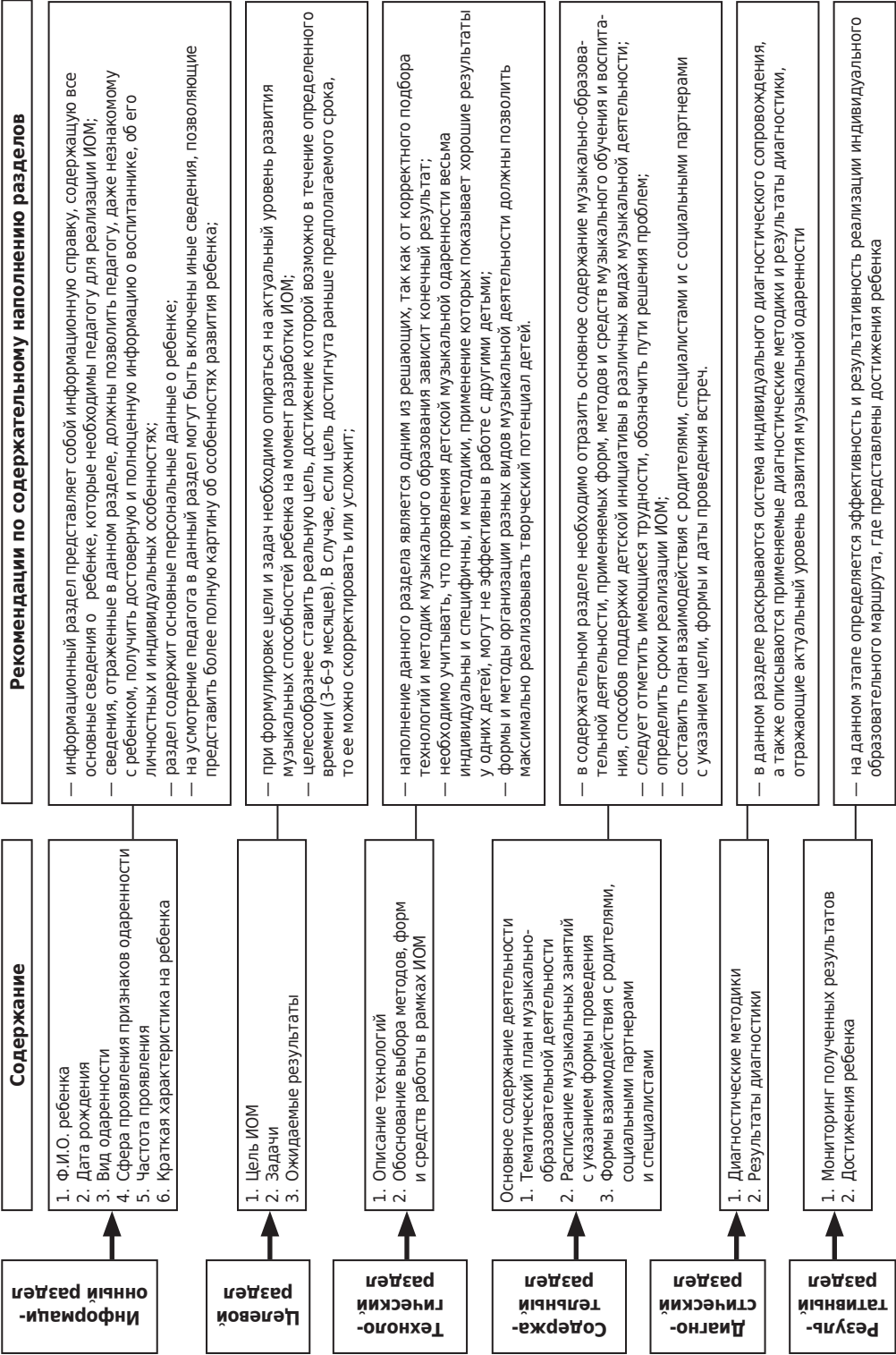
Итак, основные сведения и особенности проявления признаков музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста составили содержание информационного раздела. Помимо основных сведений в информационный раздел была включена характеристика на ребенка, составленная музыкальным руководителем, так как имела важные сведения для разработки индивидуального образовательного маршрута. В частности, педагог описал особенности музыкального развития ребенка, проявление повышенного интереса к музыкальной деятельности, эмоциональную отзывчивость и т.д.

В целевом разделе поставлена цель: развитие всех компонентов музыкальной одаренности, а в качестве одной из задач выделена задача — расширение диапазона голоса и улучшение артикуляции. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут для достижения данной цели и решения задач на один учебный год. Подобранные методики, систематические занятия, интерес и инициатива, проявляемые ребенком к музыкальным занятиям, приносят качественные результаты и одна или несколько поставленных задач могут решиться за шесть месяцев, вместо запланированных девяти. В связи с этим, педагог может скорректировать или усложнить задачи (например, в предложенном нами варианте ИОМ были добавлены задачи, направленные на формирование певческой дикции и на развитие подвижности голоса).

Таким образом, удалось решить большее количество задач, чем были запланированы на начальном этапе.

Технологический раздел предусматривает отбор педагогических технологий и методик музыкального образования. Так, при работе с детьми с признаками музыкальной одаренности целесообразно применение педагогических технологий, направленных как на развитие специальных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), так и на развитие их интеллектуально-творческого потенциала. Например, мы применяли технологии музыкально-проектной деятельности. С целью поддержания познавательного интереса реализовывали индивидуальные и групповые проекты: «Мир музыкальных инструментов», «Где живут звуки», «С песенкой по лесен-

Схема 2. Структура ИОМ с признаками музыкальной одаренности



ке», «Слушаем и рассуждаем», «Рисуем музыку» и т.д.); современные информационные технологии (для демонстрации презентационного материала, видеоряда под музыку, интерактивных музыкально-дидактических игр); технологии развития ассоциативно-образного мышления (для формирования представлений о синтезе искусств); здоровьесберегающие технологии (арт-терапия, эстетотерапия, логоритмика и т.д.).

Отбирая формы работы с музыкально-одаренными детьми, помимо индивидуальных и подгрупповых музыкальных занятий, мы планировали участие ребенка в различных концертах с сольными или ансамблевыми номерами, театральных постановках, конкурсах и т.д. Выбор форм зависит от решаемых на каждом конкретном этапе реализации ИОМ задач. Так, для развития навыков танцевальных импровизаций, импровизаций на детских музыкальных инструментах и для преодоления застенчивости у детей, подойдут подгрупповые занятия, а для развития музыкально-слуховых представлений приоритетной формой работы являются индивидуальные музыкальные занятия.

Отбирая методы для развития музыкальной одаренности, мы рекомендуем использовать методы, способствующие раскрытию творческого потенциала и чувственной стороны восприятия музыки, то есть они должны носить импровизационный характер и давать возможность для самовыражения средствами музыки. Наиболее качественные результаты в реализованном нами ИОМ, показало использование таких методов, как: метод размышления о музыке Д.Б. Кабалева, метод активизации творческих проявлений и метод моделирования элементов музыкального языка Т.Э. Тютюнниковой, метод творческих заданий (Н.А. Ветлугиной), метод контрастного сопоставления О.П. Радыновой и др.

Содержательный раздел отражает основное содержание деятельности. Отбор содержания и музыкального репертуара необходимо осуществлять не только с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкального развития ребенка, но и с учетом его личностных предпочтений и интересов. Так, при подборе песенного репертуара, музыки для творческих импровизаций или музицирования, для оркестровки музыкального произведения ребенку были предложены на выбор несколько музыкальных композиций, из которых он выбирал наиболее понравившиеся.

Представим фрагмент заполнения содержательного раздела ИОМ в Таблице 1.

Таблица 1. **Фрагмент содержательного раздела индивидуального образовательного маршрута ребенка с признаками музыкальной одаренности (пример заполнения)**

Компоненты музыкальной одаренности	Имеющиеся трудности	Пути решения	Содержание деятельности	Сроки реализации
Музыкальные способности: 1) ладовое чувство, 2) музыкально-слуховые представления, 3) музыкально-ритмическое чувство	1) Небольшой диапазон голоса (re1 — si1); 2) трудности с дыханием во время исполнения песен.	1) Подбор упражнений для расширения певческого диапазона (до1 – до2); 2) исполнение песен с короткими фразами; 3) развитие умения слушать себя, развивать способность слушать и анализировать качество исполнения	1) Упражнения по методике В. Емельянова; 2) двухтактовые попевки, песни в умеренном темпе (размер 2/4) с последующим усложнением («Кошку грамоте учили», «Ленивый кот», «Два козленка» из пособия Н. Андреевой «Уроки вокала для самых маленьких»)	Сентябрь-ноябрь

Творческие проявления	Не проявляет интереса к импровизации под музыку	Определить музыкальные предпочтения ребенка, используя метод наблюдения в самостоятельной деятельности, беседу с ребенком	Просмотр видеoverсии концертных номеров хореографических коллективов; игры-импровизации под музыку, выбранную ребенком	В течение года
Инициатива и интерес к музыкальной деятельности	Проявляет интерес к игре на фортепиано (обучение в ДОО не предусмотрено программой)	Поддержать интерес ребенка, включив элементы игры на фортепиано в рамках индивидуальных занятий	1) Формированием первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры); 2) игры «Путешествуем по клавиатуре»; 3) упражнение «Ритмические задачки» (повторение ритма на одном звуке)	В течение года

В диагностическом разделе ИОМ раскрывается система индивидуального диагностического сопровождения, а также описаны применяемые диагностические методики и результаты диагностики, отражающие актуальный уровень развития компонентов музыкальной одаренности. В частности, при реализации содержания данного раздела мы применяли авторскую диагностику развития музыкальных способностей, направленную на выявления уровней развития всех компонентов музыкальной одаренности. Также мы использовали диагностику музыкальных способностей Н.А. Ветлугиной, О.П. Радьновой и др. В диагностическом разделе анализировали результаты наблюдения за ребенком во время музыкальных занятий, в свободной деятельности и в условиях семьи; наблюдения педагога из музыкальной школы и его экспертная оценка музыкальных способностей сопровождаемого ребенка; предыдущие достижения за участие в различных конкурсах и так далее. Динамику развития ребенка отражали в виде гистограмм, диаграмм.

Мониторинг полученных результатов отслеживали в результативном разделе. На данном этапе определялась эффективность и результативность реализации индивидуального образовательного маршрута, где были представлены достижения ребенка: участие в конкурсах, в сольных и ансамблевых концертных номерах, при освоении навыков игры на детских музыкальных инструментах. Ожидаемые результаты сопоставляли с полученными, планировали перспективу на следующий учебный год или же другой период, необходимый для достижения поставленных целей.

ВЫВОДЫ. Таким образом, ключевой идеей при решении проблемы развития детей с признаками музыкальной одаренности является создание индивидуализированного образовательного пространства, ориентированного на интересы и склонности ребенка, учитывающего уровень развития его актуальных способностей и творческого потенциала. Следовательно, индивидуальный образовательный маршрут выступает способом поддержки и развития детской одаренности, а также является целенаправленной программой деятельности ребенка, обеспечивающей его субъектную позицию в выборе содержания и форм музыкального образования с учетом его интересов и склонностей. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком при реализации запланированной деятельности является гарантией успеха в развитии детской одаренности. К условиям развития музыкальной одаренности при реализации ИОМ можно отнести следующие: создание ситуации успеха, предоставление права выбора музыкальной деятельности, учет интересов и потребностей,

отсутствие стандартов как образцов творческой деятельности. При разработке и реализации ИОМ для ребенка с признаками музыкальной одаренности необходимо учитывать также результаты наблюдения за ребенком во время самостоятельной деятельности, к которым можно отнести предпочитаемый вид музыкальной деятельности, проявляемый интерес к музыкальному центру, самостоятельные проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности, музыкальные предпочтения ребенка, творческие проявления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьева С.В. Теоретические основы дифференциации образовательных программ: дис. ... д-ра пед. наук / С.В. Воробьева. СПб., 1999. 460 с.
2. Галацкова И.А. Моделирование вариативных образовательных маршрутов учащихся как средство обеспечения адаптивности школьной среды: автореф. ... канд. пед. наук / И.А. Галацкова. Ульяновск, 2010. 26 с.
3. Маркова С.В. Педагогическое сопровождение одаренного подростка при проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута: автореф. ... канд. пед. наук / С.В. Маркова. Киров, 2011. 24 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2013 г. № 273-ФЗ // КонсультантПлюс: надежно-правовая система. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lslmqag6fd390156284 (дата обращения: 04.01.2024).
5. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р // Гарант: информационно-правовой портал. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 12.02.2024).
6. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 нояб. 2022 г. № 1028: (зарегистрировано в Минюсте России 28 дек. 2022 г. № 71847) // Банк документов: Мин-во просвещения Рос. Федерации. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/> (дата обращения: 14.02.2024).
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Мин-ва образования и науки Рос. Федерации (Минобрнауки России) от 17 окт. 2013 г. № 1155 г. Москва // Гарант: информационно-правовой портал. URL: <https://firo.ganepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf> (дата обращения: 14.02.2024).
8. Рындак В.Г. Педагогика креативности. М.: Университетская книга, 2012. 283 с.
9. Таллибулина М.Т. Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявлений: автореф. ... канд. психол. наук / М.Т. Таллибулина. Пермь, 2003. 27 с.
10. Ферзалиева А.Т. Развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук / А. Т. Ферзалиева. Челябинск., 2019. 183 с.
11. Gardner H. Creativity lives and creative works: a synthetic scientific approach / H. Gardner, R. Stemberg, T. Tardif // The nature of creativity. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. P. 298-324.
12. Marsh R.L. Psychology of Music / R.L. Marsh, J.D. Landau, J.I. Hicks. 1990. Vol. 18. P. 100-129.

REFERENCES

1. Vorob'eva S.V. *Teoreticheskie osnovy differenciacii obrazovatel'nyh programm* [Theoretical foundations of differentiation of educational programs]: dis. ... d-ra ped. nauk / S.V. Vorob'eva. SPb., 1999. 460 s. (In Russian).
2. Galackova I.A. *Modelirovanie variativnyh obrazovatel'nyh marshrutov uchashchihsya kak sredstvo obespecheniya adaptivnosti shkol'noj sredy* [Modeling variable educational routes for students as a means of ensuring adaptability of the school environment]: avtoref. ... kand. ped. nauk / I.A. Galackova. Ul'yanovsk, 2010. 26 s. (In Russian).

3. Markova S.V. *Pedagogicheskoe soprovozhdenie odarennogo podrostka pri proektirovanii i realizacii individual'nogo obrazovatel'nogo marshruta* [Pedagogical support for gifted teenagers in the design and implementation of an individual educational route]: avtoref. ... kand. ped. nauk / S.V. Markova. Kirov, 2011. 24 s. (In Russian).
4. *Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii* [About education in the Russian Federation]: Feder. zakon Ros. Federacii ot 29 dek. 2013 g. № . 273-FZ // Konsul'tantPlyus: nadezhno-pravovaya sistema. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lsmqag6fd390156284 (data obrashcheniya: 04.01.2024). (In Russian).
5. *Ob utverzhdenii Konceptii razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detej do 2030 g. i plana meropriyatij po ee realizacii* [On approval of the Concept for the development of additional education for children until 2030 and the action plan for its implementation]: rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 31 marta 2022 g. № 678-r // Garant: informacionno-pravovoj portal. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (data obrashcheniya: 12.02.2024). (In Russian).
6. *Ob utverzhdenii federal'noj obrazovatel'noj programmy doshkol'nogo obrazovaniya* [On approval of the federal educational program for preschool education]: Prikaz Minprosveshcheniya Rossii ot 25 noyab. 2022 g. № 1028: (zaregistrirovano v Minyuste Rossii 28 dek. 2022 g. № 71847) // Bank dokumentov: Min-vo prosveshcheniya Ros. Federacii. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd-72b6065672830540ac/> (data obrashcheniya: 14.02.2024). (In Russian).
7. *Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta doshkol'nogo obrazovaniya* [On approval of the federal state educational standard for preschool education]: Prikaz Minva obrazovaniya i nauki Ros. Federacii (Minobrnauki Rossii) ot 17 okt. 2013 g. № 1155 g. Moskva // Garant: informacionno-pravovoj portal. URL: <https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf> (data obrashcheniya: 14.02.2024). (In Russian).
8. Ryndak V.G. *Pedagogika kreativnosti* [Pedagogy of creativity]. M.: Universitetskaya kniga, 2012. 283 s. (In Russian).
9. Tallibulina M.T. *Muzykal'naya odarennost': struktura, gendernye i vozrastnye osobennosti proyavlenij* [Musical talent: structure, gender and age characteristics of manifestations]: avtoref. ... kand. psihol. nauk / M.T. Tallibulina. Perm', 2003. 27 s. (In Russian).
10. Ferzalieva A.T. *Razvitie muzykal'noj odarennosti detej starshego doshkol'nogo vozrasta v usloviyah dopolnitel'nogo obrazovaniya* [Development of musical talent of children of senior preschool age in the conditions of additional education]: dis. ... kand. ped. nauk /A. T. Ferzalieva. Chelyabinsk., 2019. 183 s. (In Russian).
11. Gardner H. *Creativity lives and creative works: a synthetic scientific approach* / H. Gardner, R. Sternberg, T. Tardif // The nature of creativity. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. P. 298–324. (In English).
12. Marsh R.L. *Psychology of Music* / R.L. Marsh, J.D. Landau, J.I. Hicks. 1990. Vol. 18. P. 100–129. (In English).