

ПЕДАГОГИКА СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

PEDAGOGY OF SECONDARY AND HIGHER EDUCATION

DOI 10.69571/SSPU.2024.88.1.019

УДК 377.1.013

ББК 74.470.544.1

Е.Ю. БОГОМОЛОВА **ЛИТЕРАТУРНАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ
ИГРА КАК ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО**

E.YU. BOGOMOLOVA **LITERARY INTELLECTUAL GAME
AS THE FORMATION OF READING
COMPETENCE OF STUDENTS ACQUIRING
TECHNICAL AND VOCATIONAL EDUCATION**

В статье представлены результаты работы по организации воспитательной работы с обучающимися СПО на основе литературных интеллектуальных игр в процессе реализации образовательной программы по литературе. Сформулированы методические рекомендации по организации данной работы, представлены варианты игровых заданий на литературной основе. Доказана эффективность использования литературных интеллектуальных игр для активизации читательской деятельности и формирования читательской грамотности.

The article presents the results of work on the organization of educational work with students getting technical and vocational education with the use of intellectual games on literary material in the process of implementing an educational program in literature. Methodological recommendations on the organization of this work are formulated, and variants of game tasks on a literary basis are presented. The effectiveness of the use of intellectual games for the formation of reading literacy and education of moral values of the younger generation is proved.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: игровые технологии, интеллектуальная игра, квиз, среднее профессиональное образование.

KEY WORDS: game technologies, intellectual game, quiz, technical and vocational education and training

ВВЕДЕНИЕ. В нормативных документах РФ утверждается обязательная реализация программ воспитания в образовательных программах среднего (в том числе профессионального) и высшего образования. В них определены цели и задачи воспитания, направления и целевые ориентиры результатов воспитания. Общей целью воспитания является «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности и жизни в современном российском обществе» [6].

Литература становится едва ли не единственным источником реализации практически всех воспитательных задач в современной образовательной системе, так как никакие другие культуроориентированные дисциплины не ведутся как непрерывная система от начальной школы к старшей школе и среднепрофессиональному образованию. Этот учебный предмет взаимосвязан с многими другими предметами: русским языком и историей — в первую очередь, с живописью, театром, кино, музыкой и другими видами искусства — непосредственно, на сегодняшний день большое место во взаимосвязи с литературой занимает информатика, информационно-коммуникационные технологии

Однако многие обучающиеся считают литературу необязательным предметом, который не важен для их дальнейшей будущей карьеры. Особенно это характерно для студентов технических и медико-биологических направлений подготовки. Об этом говорят педагоги, методисты, ученые, отмечая низкий интерес обучающихся к литературе как предмету и отсутствие читательской культуры [1–4, 7–10]. Многие предлагают различные пути решения данной проблемы: от преобразований в содержании курса современной литературы до изменения подходов к преподаванию предмета.

Педагоги при реализации воспитательных целей обучения используют индивидуальный подход, ориентируются на интересы обучающихся, предлагая различные формы воспитательной работы, в том числе через организацию и проведение интеллектуальных игр. Данные формы работы востребованы, так как игра является активной формой обучения, в которой взаимодействуют обучающиеся. Однако при этом в погоне за зрелищностью, активностью теряется само слово как основа литературы. Урезанность текстов в учебниках, обобщение списков литературы, «игры» с текстами для ЕГЭ не позволяют сформировать системного представления о развитии литературы, особенно в 20 веке, о преемственности, о сквозных темах, проблемах. Все это ведет к тому, что учителя при оценивании сочинений встречают как будто написанные по шаблону сочинения на тему войны на основе одного и того же небольшого рассказа. Начитывание маленьких рассказов решает проблему оценки, но открывает большую и всем известную проблему отсутствия чтения как вида деятельности в организации досуга молодых людей. Мы не говорим о том, что все молодые люди игнорируют чтение как вид познавательной деятельности, однако в современных учебниках и монографиях сквозной темой идет проблема отсутствия «умения читать», то есть сформированной читательской грамотности. И каждый раз это вызов для педагога заинтересовать, увлечь, найти подход.

ЦЕЛЬЮ нашего исследования является опыт описания работы по внедрению интеллектуальных игр во внеучебную работу для формирования читательской грамотности.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ. В исследовании применялись следующие методы: аналитический, обобщение теоретических положений и эмпирических данных, проектирование, изучение педагогического опыта.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. Отсутствие культуры чтения проявляется в низкой читательской активности, негативном отношении к необходимости читать. Следствием тотального процесса невключения молодых людей в процесс изучения литературы ведет к низким показателям грамотности, которая в исследованиях PISA предполагает способность читать, писать для квалифицированного решения различных задач. Читательская грамотность (по PISA-2018) есть способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения своих целей, расширять свои знания и возможности и участвовать в социальной жизни.

Это предполагает и умение получать личностный потенциал для жизни в обществе, умение применять получаемые знания в своей жизни. Успешность чтения предполагает умение перенести авторские жизненные умозаключения в сферу личностного опыта, однако из года в год количество слабых читателей растет (по мнению Е.И. Казаковой, это люди, которые не любят читать и читают редко, ради практических целей) [9, с. 29], которые не могут уловить позицию автора, не выраженную явно, буквально, не могут учиться на чужом опыте, задумываться над проблематикой произведения и ее актуальностью.

Так, М.А. Черняк отмечает, что для обучающихся XIX века произведения классиков «были внятным голосом современников», для обучающихся XXI века это стало «голосом из далекого прошлого» [10, с. 11]. Во многом это связано с не созданными социокультурными условиями, чтение не рассматривается обучающимся как деятельность, необходимая для его развития.

При этом специалисты отмечают, что чтение является фактором формирования человека, пробуждающей личностный потенциал. По мнению Т.Я. Кузнецовой, «деятельность по продвижению чтения и в его поддержку — буквально парадигмальная установка на формирование гармоничного человека цифровой эпохи в единстве его когнитивных, коммуникативных и эмоционально-психологических способностей к продуктивной и творческой деятельности в информационном обществе и обществе знаний». Это сверхзадача, поставленная в Национальной программе поддержки и развития чтения, где отмечаются больные точки в системе образования: «...российской системе обязательного общего образования формированию основополагающей читательской компетентности уделяется недостаточное внимание».

Цели в области обучения чтению и развития читательской компетентности в значительной степени сужены до технических навыков работы с текстом. Такие умения, как восстановление контекста, связывание воедино всех элементов информации, соотношение прочитанного со знаниями из других областей и собственным опытом, критическое осмысление текстов пока отсутствуют в образовательных стандартах» [5].

Задачей предлагаемых форм работы по литературе становится формирование функциональной (читательской) грамотности,

Для анализа уровня читательской грамотности было проведено исследование. Анализ мотивации в чтении показал следующее (выборка составила 95 человек): читаю только по необходимости, что задают (53%), читаю литературу только небольшого объема (11%), читаю только интересующую меня литературу (17%) читаю все, так как люблю литературу (14%), не читаю, так как не люблю читать (5%). Опрос выбора форм проведения занятий выявил предпочитаемые формы (можно было выбрать две): дискуссии (25%), игры, квесты (67%), презентации (13%), литературные вечера и гостиные (4%). В вопросе, почему обучающиеся предпочитают ту или иную форму, было высказано следующее: интересная подача материала, много новой информации, нравится работать в группах, необычная форма, отличаются от обычных занятий.

Нами в ходе реализации программы по литературе была разработана система форм контроля, которая включала подготовку литературной интеллектуальной игры и написание сочинения. При этом разработкой игр, ориентируясь на общие требования, занимаются сами студенты под контролем и методической поддержкой педагога. Требования к разработке литературной интеллектуальной игры такие:

- 1) использование как общеизвестного, так и дополнительного материала (например, мнение критика о каком-то произведении или воспоминание о том, как создавалось произведение);
- 2) источники, на основе которых дается материал, должны быть проверенные и авторитетные;

- 3) задания должны быть ориентированы на использование как текстовой информации, так и видео, иллюстраций, музыки для формирования культуроведческой компетенции (например, образы одно и того же литературного героя в различных экранизациях);
- 4) задания должны предполагать четкий, однозначный ответ, но с рассуждением на основе фактологической информации (например, ответ на вопрос: что заложил Раскольников и что символизирует этот предмет).

Подготовка к литературной интеллектуальной игре также важный этап: для успешного прохождения игры командой (команды заранее получают список источников для подготовки) обучающиеся должны прочитать все произведения, так как краткого изложения недостаточно для ответа на вопрос, описание комнаты какого героя дается, в каких эпизодах и в связи с чем упоминается число 30 в романе «Преступление и наказание». Данные задания развивают внимательность к деталям.

Кроме того, обзорные темы предполагают развитие у обучающихся надпредметные умения: распределять функции, определять стратегию подготовки, отстаивать свою точку зрения в ходе обсуждения в формате «мозгового штурма» ответа. Для готовящих игровой материал развиваются умение использовать информационно-коммуникационные технологии. Соревновательность развивает чувство сплочения коллектива, поскольку в игре участвуют параллельные группы обучающихся. В конце серии игр выбирается лучшая команда игротехников, оценивается реферативность/оригинальность вопросов, объем проработанного материала, качество презентации материалов (логичность, наглядность, композиционная логичность), представление (качество речи ведущих, их ораторские навыки, аргументированность их комментариев, краткость и понятность вопросов, наличие правильных ответов и комментариев).

В конце каждой игры дается приз за самый необычный (интересный) вопрос (открытое голосование) (у каждого вопроса есть автор или авторы), также выбирается самый ценный игрок команды по мнению жюри и самих игроков (тайное голосование с оценкой вклада каждого участника). Критериями является количество правильных ответов, участие в обсуждении (активное, неактивное), знание материала по теме (высокое, среднее, низкое).

Каждая игра в структуре имеет еще этап выбора порядка очередности ответов команд, который определяется путем называния произведений по определенному принципу (например, названий, в который упоминается какой-то цвет, или назвать все произведения Ф.М. Достоевского). Есть определенные типы заданий: «Продолжи цитату», «Что общего?» (между фамилиями или изображениями персонажей), «Черный ящик» (определить, где встречается этот предмет или упоминается и что символизирует), «От создателя к творению» (интересные факты создания произведения или биографии писателя), «Дуэль» (блиц-опрос капитанов) «Ось времени» (расположить хронологию событий в последовательности), «Геокешинг» (определи, какие места и как связаны с жизнью писателя), «Маска» (угадать героя по описанию его комнаты, внешности или другим подсказкам).

Данная форма контроля формирует умение читать и извлекать информацию, выделять главное и умение ее преобразовывать (например, создавать вопросы для игры), умение оценивать деятельность (например, количество баллов определяет успешность команды, ее готовность, «начитанность»), поскольку каждая команда отвечает на вопросы, важна не скорость ответа, а правильность. В конце игры задается вопрос участникам: актуально ли произведение и какие уроки может взять для себя современный читатель, в частности лично каждый (личное мнение)? Каждая команда получает в конце учебного года индивидуальный титул «лучших знатоков произведений конкретного писателя или литературы определенного периода (Серебряного века).

Интересным является опыт тематической подборки произведений, что ведет к расширению культурного фонда читателей (например, литературные игры по теме «Рождество в литературе», «Образ животных в литературе»). Данные интеллектуальные игры можно проводить и в онлайн-формате, проходить их может не только команда, но и индивидуально каждый обучающийся. Второй этап контроля — написание поста в общую группу «ВК», при этом темы предлагаются на основе прочитанных произведений и проведенных игр. Критерии оценки аналогичны тем, что даются на итоговом сочинении в 11 классе (оригинальность, объем не менее 350 слов, соответствие теме, аргументированность, опора на литературный материал, композиционная цельность, грамотность). Например, тема «Мой Достоевский». Авторы творчески подходят к данному заданию, например, придумывают интересные названия для своих творческих задумок (например, «Облом Ильи Ильича»).

Результаты реализации серии литературных интеллектуальных игр соотносятся с предметными (демонстрируется знание пройденного материала: в контрольной группе — 55,6% успешность прохождения теста, а в экспериментальной — 84,3%), развивающими (развиваются регулятивные, коммуникативные умения по результатам обработки анкет самооценки обучающимися контрольной групп (на 33% и 56% соответственно) и экспериментальной групп (на 58% и 89% соответственно)) и личностными (повысилась познавательная мотивация: в контрольной группе интерес к чтению проявили 42%, а в экспериментальной — 73%) результатами.

Опыт практической работы с неизменным ростом интереса к изучению и чтению художественной литературы дает положительные результаты по реализации программы. Данная форма работы дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, позволяют применять их в новых условиях, способствуя приобщению к российскому культурному наследию. Так, данная работа предполагает следующие результаты в воспитании компетентного читателя: уметь «взаимодействовать с другими обучающимися и окружающим миром, отстаивать свою позицию, но признавать и другие точки зрения, владеть приемами совместной работы и интеллектуальной работы, информационно-компьютерными технологиями, сформирован интерес к работе с книгой» [2, с. 27].

ВЫВОДЫ. Представленная форма работы зарекомендовала себя в ходе апробации и позволяет повысить интерес к предмету, улучшить образовательные результаты. Отмечаемый педагогами дефицит читательской компетенции, масштабное отторжение современными читателями классической литературы связаны с традиционностью, негибкостью системы, не отвечающей вызовам времени, не откликающейся на голос современности. Однако культурный код, единый для российской нации и заложенный в литературном наследии, не прививается иначе как через чтение. Метод «активного коллективного погружения» реализуется с помощью востребованного сегодня формата интеллектуальных литературных игр, достаточно интересных для молодого поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бражников А.И. Интеллектуальные игры как способ привлечения детей к чтению / А.И. Бражников. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе». Вып. 6 (12).
2. Гильмиянова Р.А. Читательская культура школьников: стратегии и тактики формирования // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskaya-kultura-shkolnikov-strategii-i-taktiki-formirovaniya/viewer> (дата обращения: 19.02.2023).
3. Кузнецова Т.Я. Чтение — инструмент формирования культурной компетентности // Остановиться. Оглянуться...: сборник информационно-аналитических материалов по проблемам чтения / Сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. М.: МЦБС, 2009. С. 12–14.

4. Кузнецова Т.Я. Чтение как инструмент социализации личности в цифровую эпоху // Вестник МГУКИ. 2018. № 6 (86). Ноябрь-декабрь. С. 164–170.
5. Национальная программа поддержки и развития чтения (утв. Роспечатью). URL: https://sudact.ru/law/natsionalnaia-programma-podderzhki-i-razvitiia-chteniia-utv/razdel-1/kharakteristika-problemy-na-reshenie-kotoroi/sistema-obrazovaniia_1/ (дата обращения: 18.01.2024).
6. О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075> (дата обращения: 18.01.2024).
7. Русский язык и литература в школе: современные формы активизации деятельности обучающихся. Материалы к урокам: методическое пособие / Н.Н. Сафонова, А.П. Кашкарева, Т.А. Ермаковская, Е.В. Параскева; Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа — Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». Сургут: РИО СурГПУ, 2023. 146 с.
8. Сметаникова Н.Н. Чтение и грамотность в современном мире // Остановиться. Оглянуться...: сборник информационно-аналитических материалов по проблемам чтения / Сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. М.: МЦБС, 2009. С. 20–29.
9. Успешное чтение: теория и практика. Методическое пособие для педагогов / Е.И. Казакова и др. СПб.: ЛЕМА, 2009. 166 с.
10. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: уч.пособие. 4-е изд. М.: Флинта, 2017. 232 с.

REFERENCES

1. Brazhnikov A.I. *Intellektual'nye igry kak sposob privlecheniya detej k chteniyu* [Intellectual games as a way to attract children to reading] / A.I. Brazhnikov. M. Chistye prudy, 2006. 32 s. (Bibliotekha «Pervogo sentyabrya», seriya «Biblioteka v shkole». Vyp. 6 (12). (In Russian).
2. Gil'myanova R.A. *CHitatel'skaya kul'tura shkol'nikov: strategii i taktiki formirovaniya* [The reading culture of schoolchildren: strategies and tactics of formation] // Vestnik Bashkirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. M. Akmully. 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskaya-kultura-shkolnikov-strategii-i-taktiki-formirovaniya/viewer> (data obrashcheniya: 19.02.2023). (In Russian).
3. Kuznecova T.YA. *CHtenie — instrument formirovaniya kul'turnoj kompetentnosti* [Reading as a tool for socialization of personality in the digital age] // Ostanovit'sya. Oglyanut'sya...: sbornik informacionno-analiticheskikh materialov po problemam chteniya / Sost. E.I. Kuz'min, A.V. Parshakova. M.: MCBS, 2009. S. 12–14. (In Russian).
4. Kuznecova T.YA. *CHtenie kak instrument socializacii lichnosti v cifrovuyu epohu* [Reading is a tool for the formation of cultural competence] // Vestnik MGUKI. 2018. № 6 (86). Noyabr'-dekabr'. S. 164–170. (In Russian).
5. *Nacional'naya programma podderzhki i razvitiya chteniya (utv. Rospechat'yu)* [The National Program for the Support and Development of Reading (approved by Rospechat)]. URL: https://sudact.ru/law/natsionalnaia-programma-podderzhki-i-razvitiia-chteniia-utv/razdel-1/kharakteristika-problemy-na-reshenie-kotoroi/sistema-obrazovaniia_1/ (data obrashcheniya: 18.01.2024). (In Russian).
6. *O vnesenii izmenenij v F. «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» po voprosam vospitaniya obuchayushchihся: F. ot 31.07.2020 № 304-FZ* [On Amendments to the Federal Law «On Education in the Russian Federation» on the education of students: Federal Law No. 304-FZ dated 07.31.2020]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075> (data obrashcheniya: 18.01.2024). (In Russian).
7. *Russkij yazyk i literatura v shkole: sovremennye formy aktivizacii deyatel'nosti obuchayushchihся. Materialy k urokam: metodicheskoe posobie* [Russian language and literature at school: modern forms of activation of students' activities. Materials for lessons: a methodological guide] / N.N. Safonova, A.P. Kashkareva, T.A. Ermakovskaya, E.V. Paraskeva; Byudzh. uchrezhdenie vyssh. obrazovaniya

- Hanty-Mans. avt. okruga — YUgry «Surgut. gos. ped. un-t». Surgut: RIO SurGPU, 2023. 146 s. (In Russian).
8. Smetannikova N.N. *CHtenie i gramotnost' v sovremennom mire* [Reading and literacy in the modern world] // *Ostanovit'sya. Oglyanut'sya....: sbornik informacionno-analiticheskikh materialov po probilemam chteniya* / Sost. E.I. Kuz'min, A.V. Parshakova. M.: MCBS, 2009. S. 20–29. (In Russian).
 9. *Uspeshnoe chtenie: teoriya i praktika. Metodicheskoe posobie dlya pedagogov* [Successful reading: theory and practice. Methodical manual for teachers] / E.I. Kazakova i dr. SPb.: LEMA, 2009. 166 s. (In Russian).
 10. CHernyak M. A. *Aktual'naya slovesnost' XXI veka: Priglasenie k dialogu: uch.posobie* [Actual literature of the XXI century: Invitation to dialogue: textbook]. 4-e izd. M.: Flinta, 2017. 232 s. (In Russian).