

ОБМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**EXCHANGE OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE**

DOI 10.26105/SSPU.2023.85.4.011

УДК 376.545

ББК 74.002.64

Е.Е. КУЛИКОВА,
Е.С. САРТАКОВА**КАК В РЕБЕНКЕ РАЗБУДИТЬ
ВУНДЕРКИНДА:
МУЗЫКАНТЫ НА ПУТИ К ПАРНАСУ**Е.Е. KULIKOVA,
Е.С. SARTAKOVA**HOW TO WAKE UP A CHILD PRODIGY:
MUSICIANS ON THE WAY TO PARNASSUS**

В настоящей статье поднимается вопрос о феномене вундеркинда как сверхэффективном развитии детей-музыкантов с целью совершенствования существующих традиционных систем обучения. Проблема сверхрезультатов и динамизации производительности и обучения практически во всех областях человеческой деятельности в современном мире все более обостряется. В сфере искусств это проявляется особенно наглядно. Этим обусловлена актуальность данного исследования, которое раскрывает тему через анализ биографических фактов и методов обучения известных музыкальных вундеркиндов XVIII–XXI веков, от Вольфганга Моцарта, Ференца Листа, Фридерика Шопена, Сергея Прокофьева, Франка Робинсона до Евгения Кисина, Ланг Ланга, Аими Кобаяши, Елисея Мысина и других (некоторые сведения введены в научно-исследовательскую литературу и проанализированы впервые, чем обусловлена научная новизна исследования). Авторы обнаруживают ряд закономерностей в профессиональном становлении сверходаренных детей, которые можно использовать для оптимизации традиционной методики обучения, а также ставят глобальные вопросы перед научным педагогическим сообществом о перспективе развития и новых методических направлениях образовательной системы, о применении новых ресурсов, появляющихся в связи со значительным прогрессом в области смежных наук — психологии, физиологии, биоинженерии, биомеханики.

This article raises the issue of the child prodigy phenomenon as a super-efficient development of child musicians in order to improve the existing traditional education systems. The problem of super results and dynamization of productivity and learning in almost all areas of human activity in the modern world is becoming more and more acute. This is especially true in the arts. This is the reason for the relevance of this study, which reveals the topic through the analysis of biographical facts and teaching methods of famous musical prodigies of the 18th–21st centuries, from Wolfgang Mozart, Franz Liszt, Fryderyk Chopin, Sergei Prokofiev, Frank Robinson to Evgeny Kisin, Lang Lang, Aimi Kobayashi, Elisey Mysin and others (some information was introduced into the research literature and analyzed for the first time, which is the reason for the scientific novelty of the study). The authors discover a number of patterns in the professional development of super gifted children that can be used to optimize traditional teaching methods, and also pose global questions to the scientific pedagogical community about the development prospects and new methodological directions of the educational system, about the use of new resources that appear in connection with significant progress in areas of related sciences — psychology, physiology, bioengineering, biomechanics.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вундеркинд, одаренность, раннее профессиональное обучение, педагогика, психология образования.

KEY WORDS: child prodigy, giftedness, early professional training, pedagogy, psychology of education.

ВВЕДЕНИЕ. Вундеркинд¹ — случайность на фоне заурядности. Однако всем известна истина: случайность — непознанная закономерность. В чем же эта закономерность состоит? Как помочь обычному ребенку стать «чудом»? Ведь это стало бы не только успехом ребенка и его семьи, но и всей страны, обусловив высвобождение огромных творческих ресурсов. Сегодня, когда многое за человека делают машины, в том числе, думают, именно творчество в разных его проявлениях является главной и незаменимой ценностью.

Технический прогресс идет семимильными шагами, а человечество в основной своей массе стоит на месте, и лишь вундеркинды и гении помогают ему двигаться вперед. В этом соревновании людей и машин можно победить, только если научиться у вундеркиндов и гениев быть совершеннее. Потенциал, задатки есть в каждом ребенке², надо найти способы их правильно развить. Такую глобальную задачу необходимо поставить перед педагогикой XXI века. И музыканты более других могут стать той движущей силой, которая поможет осуществить прорыв в образовании, и, как следствие, прогресс в культуре, науке, спорте, политике, экономике и т.д. Недавние открытия в неврологии доказали, что занятия на фортепиано благотворно влияют на умственные способности ребенка, на «пластичность» мозга (его способность изменяться), эффективно воздействуя на человеческие навыки в таких важных сферах, как память и распознавание образов [4, с. 421], а значит, в целом, на способность к обучению и творчеству в самых разных сферах деятельности. Стремление к сверхрезультатам и динамизация обучения являются своего рода трендом современности, что и определяет актуальность данного исследования.

ЦЕЛЬ настоящей статьи состоит в выявлении ряда закономерностей, отличающих методы обучения вундеркиндов от традиционных.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ научной работы обусловлены целью статьи, которая достигается через изучение, теоретический анализ, сравнение и обобщение биографических фактов и методов обучения известных музыкальных вундеркиндов XVIII–XXI веков. Ряд сведений относится к новейшей истории музыкального исполнительства и педагогики, поэтому анализируются и вводятся в научно-исследовательскую литературу впервые, что определяет новизну исследования. Рассмотрим условия личностного и профессионального развития некоторых выдающихся сверходаренных детей.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. Самым известным вундеркиндом, безусловно, является австрийский музыкант-виртуоз и композитор Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791). Обучение его началось рано, кроме того, оно было подготовлено талантливой игрой на музыкальных инструментах его отца, старшей сестры и других музыкантов — друзей отца. Когда Вольфгангу исполнилось четыре года, Леопольд Моцарт принял за его музыкальное обучение, причем сразу на трех инструментах — клавесине, скрипке и органе. Несмотря на малый возраст ученика, уроки проводились серьезно и систематично.

Его активная концертная деятельность тоже началась очень рано: ему не исполнилось еще и шести лет, а он уже приобрел опыт гастрوليрующего пианиста — вместе со своей

¹ Вундеркинд в литературе по психологическим исследованиям определяется как человек в возрасте до десяти лет, который в какой-то области производит значимые результаты до уровня взрослого специалиста-исполнителя.

² Способности — это способы выполнения деятельности, их надо выработать. Изначально в голове ребенка есть задатки — особенности мозга, которые развиваясь, превращаются в способности, а могут и не превратиться. Чаще всего большая часть из них так и остается «погребенной» в психике, и никто не подозревает на что способен был бы человек, если бы его способности развили. [8, с. 1]

одаренной сестрой Наннерль выступал в Англии, Германии, Италии, Нидерландах, Франции, Швейцарии, и везде был фурор [4, с. 50]. А это, несомненно, придавало дополнительную радость обучению.

В четыре года юный композитор сумел написать концерт для клавесина, в котором, по мнению Леопольда Моцарта, все было «правильно и со смыслом». Когда Вольфгангу минуло семь, он взялся за сочинение симфонии, к тому времени уже были опубликованы его сонаты для скрипки или флейты в сопровождении клавесина.

Обладая абсолютным слухом, Моцарт безошибочно определял несоответствие звучания по сравнению с камертоном любого музыкального инструмента. Как-то раз друг отца, придворный трубач и скрипач Андреас Шахтнер, доверил Амадею сыграть на своей скрипке, и мальчик заметил, что она настроена на одну восьмую тона выше камертона [11, с. 4].

Таким образом, в системе обучения Вольфганга Моцарта можно выделить несколько методических особенностей, отсутствующих в широкой современной педагогической практике: создание творческой атмосферы, подготавливающей начало обучения (слушание музыки, наблюдение за процессом музицирования — пассивное получение ребенком информации о будущей деятельности); раннее (с 3–4 лет) серьезное систематическое профессиональное обучение (без адаптивного детско-развлекательного периода); освоение сразу нескольких музыкальных специальностей (не узкая специализация, а мультипрофильное обучение); ранняя концертная деятельность (раннее образование навыка публичных выступлений, несение ответственности за конечный результат деятельности, получение мощного стимула для дальнейшего творческого роста). Кроме того, необыкновенная чуткость вундеркинда к деталям, его тонкая восприимчивость, тоже должны стать объектом педагогического внимания, очевидно, следует максимально развивать эти личностные качества в каждом ребенке.

«Новым Моцартом» называли маленького австро-венгерского пианиста и композитора Ференца Листа (1811–1886) его современники. Отец Ференца Адам Лист, хоть и не был профессиональным музыкантом, довольно рано стал сам заниматься с сыном музыкой, кроме того, организовал его обучение церковному пению и органному исполнительству. Ференц заметно прогрессировал и через три года подготовки 8-летний музыкант начал концерттировать в домах знатных вельмож.

Талантливому пианисту заметили Карл Черни и Антонио Сальери, которые согласились стать его учителями, причем совершенно бесплатно. А Бетховен, услышав однажды его игру, даже поцеловал Ференца, что придало Листу сил и вдохновения для дальнейшей напряженной работы, ведь это был его кумир с раннего детства. На вопрос «Кем ты хочешь стать?» Ференц уверенно отвечал: «Хочу быть как Бетховен». Руки у Листа имели невероятную растяжку почти в две октавы. Несомненно, этот фактор служил дополнительным преимуществом и предрасположенностью к виртуозной игре. Во время выступления Лист испытывал такие сильные эмоции, что зачастую рояль не выдерживал его «бури и натиска» и приходил в негодность, так что на сцену приходилось ставить сразу два рояля. Известно, что эмоциональная память самая крепкая из всех видов памяти, вероятно, сильное эмоциональное сопереживание музыке помогало Ференцу Листу осваивать огромное количество произведений, достигать творческого максимума, увеличивая тем самым и свои технические возможности.

В одиннадцать лет Лист сочинил свое первое произведение «Вариации на тему вальса Диабелли». А его оперу «Дон Санчо, или Замок любви» поставили в театре Большой парижской оперы, когда Листу не было и четырнадцати лет [14, с. 5].

Анализ обучения Ференца Листа выявляет следующие аспекты: помимо мультипрофильности и раннего начала обучения и концертной деятельности, хорошее физическое развитие ребенка (предрасположенность к виртуозности); наличие профессионального ориентира, цели (кумира); сильная эмоциональная отзывчивость, стимулирующая развитие памяти

и профессиональных навыков и умений; огромный репертуар (большая трудоспособность); высокий (выдающийся) уровень педагогического мастерства его учителей.

Очень рано раскрылся и гений польского пианиста и композитора Фридерика Шопена (1810–1849). Родители Шопена были хорошо образованны и музыкально развиты, знали иностранные языки. Они обратили внимание на то, что их маленький сын очень чутко воспринимает музыку, грустные мелодии вызывали у него слезы, а веселые — смех, желание танцевать и подбирать на рояле понравившиеся песни по слуху.

Поначалу Фридерика обучала игре на фортепиано старшая сестра, которая, в свою очередь, была ученицей пана Живного. Тот вскоре обратил внимание на талант мальчика и стал посвящать ему много времени, не только обучая его исполнительской технике, но и записывая за юным композитором небольшие пьесы. Первое крупное сочинение — полонез Соль минор — Шопен написал в шестилетнем возрасте, а первое масштабное публичное выступление, на котором он сыграл сложный в техническом отношении концерт Йировца, у него состоялось в восемь лет. Как известно из биографии Шопена, когда он обсуждал свои впечатления от первого концерта со своей мамой, в этом возрасте вундеркинд даже не понимал, что именно его игра на фортепиано вызывает бурный восторг публики, а не красивый воротничок, на который, как он наивно полагал, все смотрели. Юный музыкант стал часто выступать в домах польской аристократии, попав таким образом в высшее общество, а затем много гастролировал по Европе [11, с. 2].

Как видим, в творческом развитии Шопена обнаруживаются те же аспекты, которые присутствовали у Моцарта и Листа.

Русский вундеркинд — пианист и композитор — Сергей Прокофьев (1891–1953) в раннем детстве долго с наслаждением слушал прекрасную игру на фортепиано своей мамы, затем пытался помочь ей, усердно стуча по клавишам, а в пять лет начал сочинять незамысловатые мелодии, часами просиживая самостоятельно за роялем. Тяга к композиции была настолько сильна, что ему «пришлось» выучить ноты, чтобы не потерять свои произведения. Первым музыкальным учителем для Сергея стала его мама, она же помогала на первых порах записывать его сочинения.

Когда девятилетний Прокофьев услышал впервые оперы «Фауст» Ш. Гуно и «Князь Игорь» А. Бородина, а также балет «Спящая красавица» П. Чайковского, он был сильно впечатлен и решил тоже написать нечто подобное. Так появилась на свет его первая опера «Великан», в которой не только музыку, но и все сюжетные линии Сергей придумал сам.

Мама понимала, что очевидный композиторский дар сына необходимо было развивать под руководством опытного и талантливого профессионала, поэтому по рекомендации Сергея Танеева пригласила для частных занятий молодого композитора Рейнгольда Глиэра, недавно закончившего Московскую консерваторию. Он два лета подряд напряженно занимался с мальчиком, чтобы подготовить его к поступлению в консерваторию. Тринадцатилетний Сергей Прокофьев приехал на экзамен в Петербургскую консерваторию с большой папкой авторских сочинений, в числе которых были две оперы, симфония, соната и много фортепианных пьес. Он стал самым младшим студентом консерватории, при этом закончил ее по двум отделениям — композиторскому и фортепианному [11, с. 5].

Обнаруженные в профессиональном становлении Моцарта, Листа и Шопена методические особенности проявились и у Прокофьева. Стоит подчеркнуть значение посещения им театра и слушания музыки гениальных композиторов, произведшей на юного музыканта сильнейшее впечатление, которое дало толчок к стремительному саморазвитию.

Стремление к саморазвитию — характерное и самое продуктивное личностное качество вундеркиндов, им обладал и американский вундеркинд-самоучка Франк Робинсон (1938 г.р.). Мальчик был очень артистичен и быстро снискал любовь широкой аудитории слушателей. Его прозвали Chile Sugar. Франк обожал джаз и с легкостью исполнял музыку

со сложнейшими гармониями и ритмом. При этом джазовое мастерство Робинсона — исключительно результат его самостоятельных творческих поисков и труда. У маленького артиста был даже собственный стиль исполнения, иногда он пренебрегал классической техникой игры на фортепиано, если это было уместно, по его мнению, и стучал по клавишам кулаками и локтями или притопывал ритм ногами.

Его дебют состоялся на конкурсе исполнителей буги-вуги в шесть лет, а в восемь его уже пригласили принять участие в концерте в Белом Доме и сняться в фильме «No Leave, No Love». В двенадцать лет Франк Робинсон достиг невероятной популярности в США, он много гастролировал по Европе и Америке, подписывал контракты со студиями звукозаписи. А в пятнадцать — Франк понял, что хочет «остановить все это», хочет просто пойти в школу, получить высшее образование, быть обычным человеком. Он прервал музыкальную карьеру и сделал то, о чем мечтал: окончил школу, университет и защитил диссертацию по психологии [11, с. 6].

Головокружительный карьерный взлет сделал китайский виолончелист, родившийся в Париже, а выступавший преимущественно в Америке, Йо Йо Ма (1955 г.р.). Родители у него были профессиональными музыкантами: мама — певицей, папа — дирижером оркестра и композитором. Малыш начал обучаться музыке рано и сразу на трех инструментах: скрипке, альте и виолончели. Вундеркинд уже в пять лет уверенно выступал на сцене, а в семь ему доверили играть перед президентом Джоном Кеннеди. В восемь лет Ма покориł своей игрой всю страну, приняв участие в концерте Леонарда Бернштайна, транслировавшемся по телевизору. В пятнадцать лет виолончелист-виртуоз окончил нью-йоркскую Trinity School и стал солистом гарвардского оркестра. Позже он продолжил обучение в Juilliard School с Леонардом Розом, и в 21 год получил степень бакалавра Гарварда [11, с. 7]. Йо Йо Ма является обладателем семнадцати премий «Грэмми».

Особенности развития Йо Йо Ма аналогичны моцартовским: окружающая профессиональная атмосфера с самого рождения; раннее начало профессионального обучения; мультипрофильность, ранняя успешная концертная деятельность.

Чрезвычайно рано начался творческий путь гениального русского пианиста-вундеркинда Евгения Кисина (1971 г.р.), по свидетельству его родителей, в одиннадцать месяцев уже начал петь по слуху, а спустя еще год (как это ни кажется невероятным) — играть на фортепиано. По его признанию, главным для него в жизни была музыка, ее он всегда любил. Его родители и учительница Анна Павловна Кантор хватались за любой повод, чтобы покриковать, поругать, делали все возможное, чтобы он не заразился звездной болезнью, видя всеобщее восхищение. Он уже тогда знал, что из многих вундеркиндов ничего впоследствии не получается, если они плохо работают. Сам Евгений считает, что с ним работали правильно, подтверждением этого служит и рецензия в газете «Советская культура», написанная Петром Меркурьевым после самого первого концерта в Доме композиторов в 1983 году: «Побывав на репетиции, я убедился, что чудо природы могло бы не состояться, если бы не чудо работы» [3, с. 4]. При этом, учитывая тонкую душевную организацию Евгения, педагог не советовала ему принимать участие в конкурсах.

Необычайным трудолюбием отличался и всемирно известный китайский пианист Ланг Ланг (1982 г.р.), начавший играть на фортепиано в три года, а в пять победно дебютировавший на конкурсе. Музыкальное развитие вундеркинда началось еще до его рождения — будучи беременной, его мама постоянно слушала классическую музыку. Первым сильным впечатлением, вызвавшим у малыша страстное желание играть на фортепиано, был диснеевский мультфильм «Том и Джерри», где кот исполнял Вторую Венгерскую рапсодию Ф. Листа. Родители поддержали интерес сына: отец начал обучать его игре на фортепиано, мама — нотной грамоте. Год спустя за обучение мальчика взялся профессиональный преподаватель фортепиано.

После победы на конкурсе Ланг Ланг ещё четыре года усердно занимался, почти не оставляя себе времени для отдыха, он был «искренне поглощён игрой на фортепиано». В девять лет он с отцом переехал в Пекин, где продолжил обучение в Центральной Консерватории. Неожиданно преподаватель изгоняет Ланг Ланга из школы «вследствие нехватки таланта». Девятилетний музыкант долго не мог справиться с таким ударом, и все же решил «во что бы то ни стало показать, из чего он сделан». Благодаря рекомендательному письму от первого наставника, маленького пианиста взялся обучать известный профессор Жао Пингуо. И карьера Ланг Ланга начинает стремительно взлетать. В одиннадцать лет он побеждает в Четвертом конкурсе молодых пианистов в Ettlinger, Германии, получив ещё отдельно приз за артистизм. Два года спустя Ланг Ланг выигрывает Конкурс Молодых Музыкантов имени Чайковского в Японии, в этом же году покоряет китайских слушателей в Концертном зале Пекина, исполняя Двадцать четыре этюда Ф. Шопена в собственной своеобразной интерпретации. Вскоре юный виртуоз выступает на главном концерте с китайским Национальным Симфоническим оркестром — все, включая президента Цзяна Цзэмина, остаются в восторге. Подросток становится чуть ли не национальным героем, он популярен настолько, что выпускают его биографию, и книга быстро оказывается в списках бестселлеров.

В пятнадцать лет Ланг Ланг переезжает в США, в Филадельфию. В Куртисском Музыкальном Институте он проходит обучение у известного американского пианиста, Гэри Граффмана, ученика Горовица, последний для китайского музыканта всегда был «образцом для подражания». В течение трех лет там юноша изучил огромный репертуар: тридцать семь фортепианных концертов и десять различных программ соло. Ланг Лангу удается удивлять публику и теперь, когда он перестал быть чудо-ребенком, в настоящее время он один из самых популярных и востребованных взрослых пианистов, выступает по всему миру, играя около ста пятидесяти концертов в год. Его исполнительская техника идеальна, а координация явно превышает уровень возможностей обычного человека, к примеру, он одинаково ловко играет в теннис любой рукой и может подписываться сразу двумя руками. И все же отличительной чертой этого артиста является не его феноменальная пальцевая беглость, а самобытная манера выражения эмоций в игре, именно это непреодолимо очаровывает слушателей Ланг Ланга [9, с. 1–3]. Однако более всего поражает его воля, трудолюбие и неувядающая с годами искренняя страсть к фортепианной игре.

Профессиональное становление Ланг Ланга во многом соотносится с листовским. Однако, поворотными моментами, повлиявшими на воспитание волевых качеств, личностный и профессиональный рост китайского музыканта, были эмоциональные потрясения: позитивное — восторг от музыки Ф. Листа в мультфильме «Том и Джерри», и негативное — его изгнание (несправедливое) из консерватории.

Японская пианистка Аими Кобаяши (1995 г.р.) тоже рано начала свою профессиональную деятельность — в три года. Она выиграла все детские и юношеские конкурсы в Японии, а также конкурс имени Шопена в Китае, выступила в Карнеги-Холле в Америке, а в одиннадцать лет сыграла 26 фортепианный концерт Моцарта с оркестром под управлением Владимира Спивакова в России. Как у большинства вундеркиндов, у нее весьма насыщенный гастрольный график. При этом, девочка живет в маленькой деревеньке, её родители не имеют ни малейшего понятия о том, как пользоваться фортепиано, папа занимается бизнесом, мама работает в страховой компании.

Режим занятий у Аими Кобаяши не вписывается в привычное представление о системе обучения. По словам её учительницы, известного японского педагога Ёуко Ниномии, малышка ненавидела заниматься, и потому проводила за роялем от силы полчаса в день, и те, благодаря телефонным звонкам Ёуко, которая ежедневно проверяла, приступила ли ученица к занятиям. Поскольку учительница жила в Токио, Аими приходилось дважды в неделю летать к ней на самолете, все выходные девочка находилась у своего педагога, занимаясь с девяти

часов утра до восьми часов вечера. Зато выступать для публики Аими очень нравилось. Выходя на сцену, она сначала как будто выстраивала свое исполнение мысленно — долго готовилась, а потом концентрировалась и целиком погружалась в исполнение музыки [12, с. 1–3].

Сила её, как, наверное, каждого чудо-ребенка, состоит именно в том, что она не боится предъявить себя такой, какая она есть, когда играет на фортепиано, не боится ошибиться, она открыта и одновременно глубоко погружена в музыку. Стоит отметить, что открытость, увлеченность и отсутствие страха при выполнении какой-либо деятельности свойственно большинству детей дошкольного возраста, и как раз эти качества дают творческую смелость, активность, прогресс. Аими Кобаяши имеет глубокий эмоциональный и энергетический контакт с музыкантами и людьми, присутствующими в зале. Она — проводник, воспринимающий и транслирующий тонкие состояния, для достижения же глубоких состояний ей необходимы публика, концерты, конкурсы.

Сильная эмоциональная вовлеченность в творческий процесс, раннее начало и системность обучения (хотя время занятий было распределено по дням неравномерно), большое количество успешных публичных выступлений присущи системе обучения Аими Кобаяши.

Одна из ярчайших звезд многочисленной плеяды китайских вундеркиндов рубежа XX–XXI веков — юный пианист Чжан Шэнлянь, известный публике как Нюню (1997 г.р.). Его достижения поразительны даже для вундеркиндов: в десять лет он официально стал первым в мире самым юным профессиональным музыкантом, подписав контракт с компанией ЕМІ, в одиннадцать — вышел его первый диск «Нюню играет Моцарта», в тринадцать — второй, где звучат все Этюды Ф. Шопена. Такой серьезный репертуар в исполнении ребенка был записан на диски впервые в мире. Нюню поступил в Музыкальное училище при Шанхайской консерватории в восемь лет, став самым маленьким студентом за всю его 80-летнюю историю. Он также оказался первым ребенком, который был удостоен чести сыграть свой сольный концерт в Пекинском государственном театре. В двенадцать лет китайский вундеркинд с триумфом гастролировал по городам Японии, причем билеты были раскуплены задолго до намеченных дат концертов. Затем состоялись длительные гастроли по Китаю и Азии с невероятно трудным концертным репертуаром, а после Нюню был приглашен на фестиваль с участием Марты Аргерих и Ланг Ланга в Германию. Нюню поражает не только своим пианистическим мастерством, кроме этого, он с увлечением играет на скрипке, занимается дирижированием, теорией музыки, композицией, философией и очень много читает. Ему все интересно, и пока он не определился с выбором профессии [13, с. 61].

Наряду с другими характерными для вундеркиндов особенностями развития, у Чжана Шэнляня выделяются три: невероятная увлеченность, мультипрофильность и неограниченная сложность репертуара (преодоление трудностей вызывает у него дополнительный интерес).

Всеми вышеперечисленными особенностями развития обладает и немецкий скрипач-вундеркинд Аким Камара (2000 г.р.), он начал заниматься музыкой еще до того, как вылез из подгузников. Родители отмечали с самого его рождения, что сын необыкновенно чутко воспринимает музыку. В два года он, помимо посещения детского сада, стал ходить раз в неделю в музыкальную школу на одночасовое занятие скрипкой, и один час ежедневно он занимался самостоятельно дома. Малыш был молчалив, сосредоточен в себе, говорить начал поздно, при этом, Аким в свои два года знал все оркестровые инструменты. Первый свой концерт он давал в возрасте двух лет (в памперсах), а в пять лет он стал самым юным студентом музыкального колледжа Ганса Эйслера. В два с половиной года Аким произвел сильное впечатление своей игрой на маленькой пластиковой скрипочке на известного скрипача и дирижера Андре Риё, и уже в три года он выступал перед многотысячной аудиторией вместе со своим наставником. Маленький гений мгновенно привлек огромное внимание СМИ, но по наставлению Риё вовремя был скрыт от широкой публики, чтобы слава не испортила юное дарование [5].

Мультипрофильность свойственна системе обучения Франо Живковича (2005 г.р.), которого называют «гитарным Моцартом». Его музыкальный талант проявился в два года, в три он уже играл на разных инструментах. В пять лет Франо дал свой первый сольный концерт в Музыкальной Академии в Загребе. В восемь лет окончил музыкальную школу, исполнив камерный концерт Вивальди Ре мажор RV93 в самом большом концертном зале своей страны. У него несколько побед на международных конкурсах по теории музыки и классической гитаре. Этот мальчик из Хорватии не только легко воспроизводит гитарные акустические партии любой сложности, но и сам сочиняет музыку. Он прекрасно играет и на скрипке, и на фортепиано, но его самая большая любовь гитара. Франо активно выступает — около ста раз в год на фестивалях, конкурсах, концертах, участвует в телевизионных и радио программах, благотворительных проектах [5].

Разносторонность интересов и любознательность тайского вундеркинда Даната Плюшинуэтанви (2006 г.р.) породили его невероятную творческую активность в разных сферах деятельности. С раннего дошкольного возраста не только освоил виртуозные партии скрипки, но и успел стать успешным художником-абстракционистом. Малыш самостоятельно учился искусству живописи, часами пропадая в гараже с красками, и уже в три года у юного художника состоялась первая выставка. Им создано более двух тысяч картин, некоторые из которых проданы за весьма внушительные деньги. Музыкальная карьера у Даната началась несколько позже, в три с половиной года, но развивалась так же стремительно. Он быстро освоил сложный инструмент — скрипку, и уже с успехом выступает с сольными концертами по всему миру. Мальчик глубоко увлечен музыкой, однако, круг его интересов не ограничен — он еще и блестящий оратор, вундеркинд выступает с речами по всей Азии, кроме того, уровень его знаний по всем академическим дисциплинам значительно превышает среднестатистический [2, с. 10].

Все вышеперечисленные особенности развития вундеркиндов присутствуют и в биографии Елисея Мысина (2010 г.р.), которого прозвали «Русским Моцартом». Его мама еще во время беременности заметила, что ребенок сразу реагировал, начинал шевелиться, едва заслышав фортепианную музыку. После рождения Елисей с интересом слушал игру на фортепиано старшей сестры. Когда же ему удалось самому достать до клавиатуры, он стал пробовать подбирать по памяти знакомые мотивы. Тогда родители решили, что пора его обучать профессионально. Сперва мальчик полгода посещал группу эстетического образования, где получал общекультурное развитие, затем начал индивидуально заниматься с педагогом. С самого раннего детства Елисей проявлял незаурядные работоспособность и целеустремленность, проводя за фортепиано все свое свободное время. Маленький пианист многократно становился лауреатом различных музыкальных конкурсов. На всероссийском конкурсе юных дарований «Синяя птица» пятилетний музыкант прекрасно исполнил концерт Баха, поразив всех присутствующих в зале, а также многочисленных телезрителей. После конкурса мальчик переехал в Москву и поступил учиться в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Помимо виртуозного для его возраста владения инструментом, Елисей ещё пишет музыку, снимается в кино и на телевидении, выступает с известными музыкантами в России и за рубежом. По свидетельству его мамы, музыкой он занимается всегда и везде [5].

ВЫВОДЫ. Таким образом, обнаруживается ряд закономерностей в профессиональном развитии музыкальных вундеркиндов:

- 1) подготовленная заинтересованность ребенка: прослушивание классической музыки мамой в период вынашивания, просмотр гениальных исполнений в театре, по телевидению, аудио и видеозаписей в раннем детстве, «заражение» увлеченностью и успешностью кумира, близкого человека (родители, старшая сестра, брат...) или находящегося рядом музыканта;

- 2) раннее начало обучения (в 2–3 года, реже в 7–8 лет)³;
 - 3) более тонкое эмоциональное восприятие, отзывчивость к музыке, внимание к деталям, чуткость к мельчайшим нюансам — динамизируют творческий процесс, в том числе процесс обучения, усвоения и освоения нового, этому способствует и задействование эмоциональной памяти — самой прочной из всех видов памяти;
 - 4) повышенная работоспособность и увлеченность делом;
 - 5) неограниченная сложность и объем репертуара;
 - 6) короткий период базового обучения (без адаптивного развлекательного этапа) до начала концертной деятельности — в среднем, один год. Кстати, Карл Черни писал о возможности достижения профессионального уровня пианизма за один год при условии точного следования его методу обучения, изложенному в «Фортепианной школе», соч. 500 [15, с. 7];
 - 7) ранняя активная концертная деятельность, дающая эмоциональную подпитку исполнителю, видимую цель, мобилизацию всех сил организма для лучшей реализации цели, закрепление («шлифовку») выработанных навыков и умений, опыт публичного исполнительства, нарабатываемый тогда, когда еще нет осознания ответственности, страхов, зажимов и т.п.;
 - 8) мультипрофильность — разносторонность интересов, широкий круг осваиваемых музыкальных инструментов или видов деятельности (музыка, рисование, психология и т.п.) — способствует широте кругозора, эрудиции, умственной и физической активности, «пытливости ума». Ведь, как сказал Томас Карлайл⁴, гений — это способность бесконечно прилагать усилия;
 - 9) ситуация преодоления себя, профессиональных трудностей, жизненных обстоятельств — тип мотивации для личностного роста и повышения уровня достижений.
 - 10) высочайший (выдающийся) уровень педагогического мастерства.
- Исходя из выявленных закономерностей в профессиональном развитии музыкальных вундеркиндов, можно предложить следующие пути совершенствования существующей системы обучения:
- 1) создание профессиональной атмосферы, окружающей будущего музыканта, начиная с воспитания родителей;
 - 2) снижение возраста начала обучения до 2–3 лет вместо 6–7;
 - 3) воспитание отзывчивости к музыке и к мельчайшим деталям всего окружающего мира;
 - 4) прививание с самого раннего детства привычки трудиться, дисциплины, ответственности;
 - 5) устранение из педагогической практики «ханжеских» запретов, таких как «дети не понимают и не могут играть Шопена, Листа, Рахманинова и т.п.», строгих рамок академических программ, увлечение «взрослым» репертуаром;
 - 6) нивелирование адаптивного развлекательного периода обучения, раннее погружение в профессиональную деятельность;
 - 7) внедрение практики активной ранней концертной деятельности;
 - 8) введение мультипрофильного образования (освоение сразу нескольких музыкальных инструментов или специальностей хотя бы на начальном этапе);
 - 9) постановка высоких профессиональных целей, воспитание воли через преодоление посильных (но на пределе возможного) трудностей.

³ «...хорошо известный факт, что вырабатывать навыки лучше в детстве, объясняется тем, что ребенок вырабатывает навык преимущественно методом подражания; подражанию же всегда свойственны целостность и “чистота” исходного образца движения, а потому и навык вырабатывается более прочным...» [6, с. 112]

⁴ Томас Карлайл (1795–1881) — британский историк, сатирический писатель, эссеист, переводчик, философ, математик, учитель.

10) повышение уровня профессионального мастерства педагогов, в том числе в области исполнительства и психологии.

С одной стороны, вундеркинд почти с рождения заметно отличается от обычных детей, имея повышенный уровень способностей. С другой, по мнению многих ученых-психологов, талантливость и гениальность не имеют качественного отличия от других уровней способностей, у гения те же самые свойства, что у каждого человека, но в количественном отношении они превосходят все имеющиеся у других [1, с. 12]. «Голая возможность — ничто», — считал видный немецкий ученый, математик и философ Г. Лейбниц, критикуя теорию врожденных способностей. Задатки только тогда превращаются в способности, когда человек постоянно и с достаточным напряжением выполняет ту или иную конкретную деятельность. Важнейшим правилом педагогики является обучение на грани высокой, но преодолимой трудности [1, с. 20]. По этому принципу развиваются все вундеркинды, имея сильную (всепоглощающую) увлеченность определенной деятельностью и проявляя незаурядное трудолюбие, часто незаметное для них самих.

Условия развития ребенка и методы его обучения зависят от многих факторов. В XXI веке — веке биотехнологий — возможно, педагоги будут опираться и на достижения в этой области знаний, чтобы наиболее эффективно реализовать данный человеку от природы ресурс. Этот путь открывает расшифровка структуры генома, которая позволит определять, для какого вида деятельности у ребенка есть наибольший потенциал (физиологический, психический, интеллектуальный и т.п.), и добиваться высоких и сверхвысоких достижений в профессиональной деятельности — спорте, искусстве, науке и других сферах жизни [10, с. 9–11]. Прогресс в этом научном направлении идет стремительно. До сих пор эту миссию интуитивно и на основе профессионального опыта несет на себе педагог, и, конечно, нередко ошибается, наука, вероятно, поможет дать более точный ответ на вопрос о предрасположенности ребенка к какому-либо виду деятельности.

Есть и второй этап развития научной мысли в отношении генома человека — это его редактирование. Этот этап при успешном ходе работы даст человечеству возможность изменять некоторые «бракованные» элементы структуры генома, заменяя их на абсолютно «правильные», здоровые, сильные [7, с. 39]. Тогда, получается, возможности любого человека станут максимальными, если не безграничными. И кем в этом случае должен быть педагог? Биологом, химиком, физиком...? И сколько процентов останется на воспитание личностных качеств, каково будет их значение? Будут ли достижения в искусстве и спорте так интересны, если все смогут всё? Останемся ли мы разными и самобытными?

На все эти сложные вопросы педагогическому сообществу предстоит ответить уже в недалеком будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. Очерки о самовоспитании. Монография. М.: Знание, 2017. 176 с.
2. Зайков А. 15 музыкальных вундеркиндов со всего мира // Электрон. журнал: Союз. Музыка. 19.09.2017. С. 1–12. URL: <https://www.soyuz.ru/articles/934> (дата обращения: 30.12.2022)
3. Заславский Г. Евгений Кисин: «Я не считаю азиатскую школу бездушной» // Электрон. журнал: Газета «Идеи и люди». 2009. С. 2–4. URL: https://www.ng.ru/ideas/2009-05-20/7_kisin.html?print=y (дата обращения: 09.11.2022)
4. Исакофф С. Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми нововведениями / пер. с англ. Л. Ганкина. Монография. Москва: АСТ: CORPUS, 2014. 480 с.
5. Исполнители // Электрон. журнал: kids'music. Akim Camara. Frano Zivkovic. Elisey Mysin. 20.01.2018. URL: <https://kidsmusic.info/artists/akim-camara>, <https://kidsmusic.info/artists/frano-zivkovic>, <https://kidsmusic.info/artists/elisey-mysin> (дата обращения: 04.01.2023)

6. Куликова Е.Е. Психофизиологические принципы эффективного упражнения на фортепиано. Монография. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 125 с.
7. Мохов А.А., Чапленко А.А., Яворский А.Н. Использование технологий геномного редактирования: достижения и перспективы. // Биомедицина. 2019. Т. 15, № 2. С. 34–42. URL: <https://doi.org/10.33647/2074-5982-15-2-34-42> (дата обращения: 21.07.2022)
8. Никонов В.О., Трефилов Д.С. Как разбудить детскую одаренность // Электрон. журнал «Сайт психологов b17.ru». 2019. URL: <https://www.b17.ru/blog/112961/> (дата обращения: 01.10.22)
9. Поликутина Л. Биография Ланг Ланга URL: https://vk.com/topic-6697652_14731062 (дата обращения: 15.11.2022)
10. Проль Е. До чего генетика дошла! Что о вас может рассказать ДНК-тест? // Электрон. журнал: 103BY. 26.10.2020. С. 1–13. URL: <https://mag.103.by/topic/88803-do-chego-genetika-doshla-chto-o-vas-mozhet-rasskazaty-dnk-test/> (дата обращения: 09.07.2022)
11. Рыжкова А. 6 великих музыкантов-вундеркиндов, которых считали гениями с малых лет // Электрон. журнал: CHIPS journal. 11 декабря 2017. С. 1–7. URL: <https://zen.yandex.ru/media/chipsjournal/6-velikih-muzykantovvunderkindov-kotoryh-schitali-geniiami-s-malyh-let-5a2e460cc5feaffe0d7252da>. (дата обращения: 14.10.2022)
12. Смагулова Л. Юная Звезда — Аими Кобаяши (или Кобаяси) — пианистка из Японии // Электрон. журнал: Popurri.kz. Всё о классической музыке. 2012. С. 1–3. URL: <http://www.popurri.kz/ispolniteli/yunaya-zvezda-aimi-kobayashiili-kobayasi-pianistka-iz-yaponii/> (дата обращения: 18.12.2022)
13. Сюй Бо. Китайские пианисты на рубеже XX–XXI веков: исполнительские достижения и система обучения // Электрон. журнал: Южно-Российский музыкальный альманах. 2011. С. 59–68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskie-pianisty-na-rubezhe-hh-hhi-vekov-ispolnitelskie-dostizheniya-i-sistema-obucheniya> (дата обращения: 25.12.2022)
14. Ференц Лист: биография, интересные факты, творчество // Электрон. журнал: Soundtimes.ru Музыкальная шкатулка. Великие композиторы. 2020. С. 1–10. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list> (дата обращения: 24.10.2022)
15. Czerny C. Theoretical and practical Piano Forte School in 3 volumes by Charles Czerny. Opera 500. Vienna, 1839. 533 p.

REFERENCES

1. Aliakrinskii B.S. *O talante i sposobnostiakh. Ocherki o samovospitanii* [About talent and ability. Essays on self-education]. Monografiia. M.: Znanie, 2017. 176 s. (In Russian).
2. Zaikov A. *15 muzykal'nykh vunderkindov so vsego mira* [15 musical geeks from around the world] // Elektron. zhurnal: Soiuz. Muzyka. 19.09.2017. S. 1–12. URL: <https://www.soyuz.ru/articles/934> (data obrashcheniia: 30.12.2022). (In Russian).
3. Zaslavskii G. *Evgenii Kisin: «IA ne schitaiu aziatskuiu shkolu bezdushnoi»* [Evgeny Kisin: «I don't think the Asian school is soulless»] // Elektron. zhurnal: Gazeta «Idei i liudi». 2009. С. 2–4. URL: https://www.ng.ru/ideas/2009-05-20/7_kisin.html?print=y (data obrashcheniia: 09.11.2022). (In Russian).
4. Isakoff S. *Gromkaia istoriia fortepiano. Ot Motsarta do sovremennogo dzhaza so vsemi ostanovkami* [Loud History of the Piano. From Mozart to modern jazz with all the stops] / per. s angl. L. Gankina. Monografiia. Moskva: AST: CORPUS, 2014. 480 s. (In Russian).
5. *Ispolniteli* [Performers] // Elektron. zhurnal: kids'music. Akim Camara. Frano Zivkovic. Elisey Mysin. 20.01.2018. URL: <https://kidsmusic.info/artists/akim-camara>, <https://kidsmusic.info/artists/frano-zivkovic>, <https://kidsmusic.info/artists/elisey-mysin> (data obrashcheniia: 04.01.2023). (In Russian).
6. Kulikova E.E. *Psikhofiziologicheskie printsipy effektivnogo uprazhneniia na fortepiano* [Psychophysiological principles of effective piano practice]. Monografiia. SPb.: Izd. RGPU im. A.I. Gertsena, 2014. 125 s. (In Russian).
7. Mokhov A.A., Chaplenko A.A., Iavorskii A.N. *Ispol'zovanie tekhnologii genomnogo redaktirovaniia: dostizheniia i perspektivy* [The use of genomic editing technologies: achievements and prospects].

- // Biomeditsina. 2019. T. 15, № 2. S. 34–42. URL: <https://doi.org/10.33647/2074-5982-15-2-34-42> (data obrashcheniia: 21.07.2022). (In Russian).
8. Nikonov V.O., Trefilov D.S. *Kak razbudit' detskuiu odarennost'* [How to awaken children's giftedness] // Elektron. zhurnal «Sait psikhologov b17.ru». 2019. URL: <https://www.b17.ru/blog/112961/> (data obrashcheniia: 01.10.22). (In Russian).
9. Polikutina L. *Biografiia Lang Langa* [Biography of Lang Lang] URL: https://vk.com/topic-6697652_14731062 (data obrashcheniia: 15.11.2022). (In Russian).
10. Prol' E. *Do chego genetika doshla! Chto o vas mozhет rasskazat' DNK-test?* [How far has genetics come! What can a DNA test tell about you?] // Elektron. zhurnal: 103BY. 26.10.2020. C. 1–13. URL: <https://mag.103.by/topic/88803-do-chego-genetika-doshla-chto-o-vas-mozhet-rasskazaty-dnk-test/> (data obrashcheniia: 09.07.2022). (In Russian).
11. Ryzhkova A. *6 velikikh muzykantov-vunderkindov, kotorykh schitali geniiami s malykh let* [6 great musicians-prodiges who were considered geniuses from an early age] //Elektron. zhurnal: CHIPS journal. 11 dekabria 2017. S. 1–7. URL: <https://zen.yandex.ru/media/chipsjournal/6-velikih-muzykantovvunderkindov-kotoryh-schitali-geniiami-s-malyh-let-5a2e460cc5feaffe0d7252da>. (data obrashcheniia: 14.10.2022). (In Russian).
12. Smagulova L. *IUnaia Zvezda — Aimi Kobaiashi (ili Kobaiasi) — pianistka iz Iaponii* [Young Star — Aimi Kobayashi (or Kobaiasi) — pianist from Japan] // Elektron. zhurnal: Popurri.kz. Vse o klassicheskoi muzyke. 2012. S. 1–3. URL: <http://www.popurri.kz/ispolniteli/yunaya-zvezda-aimi-kobayashiili-kobayasi-pianistka-iz-yaponii/> (data obrashcheniia: 18.12.2022). (In Russian).
13. Xue Bo. *Kitaiskie pianisty na rubezhe XX–XXI vekov: ispolnitel'skie dostizheniia i sistema obucheniia* [Chinese Pianists at the Turn of the 20th–21st Centuries: Performing Achievements and Education System] // Elektron. zhurnal: Iuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh. 2011. S. 59–68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskie-pianisty-na-rubezhe-hh-hhi-vekov-ispolnitelskie-dostizheniya-i-sistema-obucheniya> (data obrashcheniia: 25.12.2022). (In Russian).
14. *Ferents List: biografiia, interesnye fakty, tvorchestvo* [Franz Liszt: biography, interesting facts, creativity] // Elektron. zhurnal: Soundtimes.ru Muzykal'naia shkatulka. Velikie kompozitory. 2020. S. 1–10. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list> (data obrashcheniia: 24.10.2022). (In Russian).
15. Czerny C. *Theoretical and practical Piano Forte School in 3 volumes by Charles Czerny. Opera 500*. Vienna, 1839. 533 p. (In English).